

...И сестра с сестрою говорит,
или
Женщины о женщинах



Опа-сингил суҳбати,
ёхуд
Аёл аёл наздида





...И сестра с сестрою говорит,
или
Женщины о женщинах



Опа-сингил суҳбати,
ёхуд
Аёл аёл наздида



Ташкент – 2007





Издание осуществлено Программой Развития ООН в Узбекистане.
Взгляды, изложенные в данной публикации, выражают мнения авторов работ
и могут не совпадать с официальной точкой зрения ПРООН.

Редактор:
Алёна Аминова

В сборник «...И сестра с сестрою говорит, или Женщины о женщинах», выпущенный в рамках проекта ПРООН «Гендер и развитие», вошли творческие работы, отобранные по итогам конкурса для журналистов, пишущих на гендерную тематику. Лучшие авторские материалы, написанные в таких жанрах, как очерк, зарисовка, интервью, публицистика раскрывают образ женщин сегодняшнего Узбекистана, повествуют об их достижениях и успехах, заветных мечтах и целях, роли женщины в семье, обществе и политике.

Мы надеемся, что данное издание послужит не только пособием для студентов факультетов и отделений журналистики вузов Узбекистана, редакционных коллективов, начинающих журналистов, но так же понравится широкой аудитории читателей и станет отличным подарком женщинам нашей страны.

© Программа Развития ООН в Узбекистане, 2007
Узбекистан, Ташкент 100029
ул. Тараса Шевченко, 4
Тел: (998-71) 120-34-85
Факс: (998-71) 120-34-85
<http://www.undp.uz>

Переводчик: Кулман Очиллов
Дизайн обложки: Бабур Исмаилов
Верстка: Азамат Маткаримов
Отпечатано: MEGA BASIM YAYIN san. ve Tic. A.S.





ВСТУПЛЕНИЕ

«Женщинам Востока»

Светлане Кененбаевой

На востоке, где луна безмятежно,
Спит на бархате синем небес,
Лица женщин прекрасны и нежны,
Черных глаз их загадочен блеск.
В стройных станах, охваченных шелком,
Грациозность цариц неземных,
И подвесок серебряных звонких
Так волшебен чудесный мотив.
В их сердцах, не растративших ласку
Бьется море любви и тепла,
А душа так похожа на сказку,
И как сказка, добра и светла...

Алена Аминова

Узбекистан достиг значительного прогресса в отношении образования, гендерного равенства, здравоохранения и других вопросах, связанных с заботой о женщинах, права которых зафиксированы в содержании свыше 70 законодательных актов страны.

Сегодня женщины страны задействованы практически во всех сферах деятельности: общественном и государственном строительстве, бизнесе, культуре, производственной отрасли, науке, искусстве, правоохранительных органах – подтверждая тем самым, что женщины Узбекистана востребованы, и вклад каждой из них в развитие нашего государства – неоценим.

Женщина независимого Узбекистана – это не только мать, хранительница домашнего очага, но и сильная, целеустремленная личность – достигающая высот, принимающая решения, уверенная в своем будущем и будущем своей страны. У каждой из них своя история успеха, любви и счастья, свои секреты всегда и во всем оставаться женщиной. Женщиной, умеющей справляться с трудностями, осознающей, насколько велика ее роль в обществе и семье.

Выпуск сборника «...И сестра с сестрою говорит, или Женщины о женщинах» продиктован самим временем. Наши современницы достойны повествования вне зависимости, будь героиня известной бизнес-леди, знаменитой актрисой, или обычной женщиной, отстаивающей счастье своего ребенка. Жизненный путь каждой из тех, о ком рассказывают авторы, полон ярких и незабываемых событий, свершений, маленьких подвигов во имя любви, обретения своего «я», преодолений и побед. Авторы попытались донести до читателя то, что прочувствовали сами в беседе со своими героинями, раскрыть их образы, такие непохожие друга на друга, но такие светлые и прекрасные.





СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	3
Мадина Икрамова. ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ.....	5
Гульбахор Тангирова. ПОЕДИНОК.....	8
Малика Турсунходжаева. БЕРНАРА ЛУЧЕЗАРНАЯ.....	11
Малика Турсунходжаева. ОЛЬГА ВОЛОДИНА: «НАСТОЯЩЕЕ БОГАТСТВО – ЭТО ОБЩЕНИЕ...»	15
Татьяна Климова. ИНТЕРВЬЮ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.....	19
Татьяна Климова. ПРОСТО УЧИТЕЛЬ.....	22
Зулфия Пардаева. УЧ ЮЛДУЗ	24
Ирина Гребенюк. МАДАМ «ДОБУСИЯ».....	30
Лариса Капустина. СТИХОТВОРЕНИЯ	34
Лариса Капустина. МОЕ СОЛНЦЕ.....	36
Сурия Магдеева. Я ВСЕ СМОГУ САМА!	39
Кира Яковлева. РАХИМА-АПА, ЕЕ СЫНОВЬЯ И ДОЧЕРИ.....	43
Анна Асанова. УЛЫБКА В НАГРАДУ	46
Нилуфар Собирова. АЁЛ	48
Шоира Нусратова. МАТОНАТЛИ АЁЛ.....	50
Эльвира Халиуллина. ЛЕДИ-ОРКЕСТР.....	54
Елена Калинина. ДОЛЖНА БЫТЬ В ЖЕНЩИНЕ КАКАЯ-ТО ЗАГАДКА.....	57
Елена Калинина. КОГДА ВОЗМОЖНОСТИ НЕОГРАНИЧЕНЫ.....	60
Гулсасал Камалова. СЕРДЦУ ПРИНОСЯЩАЯ РАДОСТЬ.....	62
Клара Пирназарова. ГЛАВНОЕ В НАШЕЙ РАБОТЕ – ЛЮБОВЬ И ВНИМАНИЕ	65
Марина Низовцева. Я РИСУЮ ПЛАСТИЛИНОМ.....	68
Марина Низовцева. С УЛЫБКОЙ НА ТАТАМИ.....	71
Гулхумор Туйчиева. ШЕЪР.....	73
Надежда Степанова. ЖЕНЩИНЫ И ПОЛИТИКА: ИТОГИ ПОСЛЕДНИХ ВЫБОРОВ.....	78
Клара Утепбергенова. НИКУДА Я ОТСЮДА НЕ ПОЕДУ.....	81
Галина Глушкова. ПОЕТ, КАК СОЛОВЕЙ.....	83
Анахонум Идоятова. ИЩУЩАЯ АЛМАЗ.....	86
Виктория Гизатулина. «КЛАСС!»НОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ.....	89
Наталья Шулепина. ПОРТРЕТЫ ОТ ЛАЙЛО	92
Гульнара Устименко. СИЛА МОЯ В ЛЮБВИ. ТОЛЬКО В ЛЮБВИ.....	97
Гульнора Абдуназарова. БЕРЕГИНИ «СОЗВЕЗДИЯ ПСОВ».....	100
Гулфия Ягудина. ДНЕВНИКИ ФАТИМЫ РАДЖИМЕТОВОЙ.....	104
Светлана Вдовина. КОГДА ДУША ЖИВА.....	107
Дилбар Бекжонова. БИЗНИНГ СУХБАТ АЁЛЛАРИ ТИНЧ ЯШАГАН ЮРТ... ..	111
Камола Акилова. ТРИ СЕСТРЫ ИЛИ БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ СОЗДАЕТСЯ СЕГОДНЯ... ..	115
Гузаль Комилова. ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО	117
ОБ АВТОРАХ	120





Мадина Икромова

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ

Унинг бирор кунни бекор ва бесамар ўтмайди... Саҳарлаб йўлга тушади, сут солинган зил-замбил сумкалар. Нотаниш ҳид ва товушларга тўла шаҳар, визиллаб ўтиб қайтаётган машиналар. Кеч тушади ва у қош қораймасдан уйига етиб олишга шошилади. Яқинда яна бир фарзандни дунёга келтирадиган қизи унга пешвоз чиқади... «Аёлнинг бир кунни». Мадина Икромова ўзининг бир зарб билан ўқиладиган ҳикоясига шундай ном берган.

Дорога

Раннее утро. Хотя скорее тот непонятный промежуток, когда птицы уже поют, а на дворе еще темно. С неба еще не успели исчезнуть ночные звезды. Свежий воздух обдувает лицо едва уловимым порывом ветра. Старая арба едет по глиняной дороге самого обыкновенного кишлака. На прицепе маленького грузовичка сидят несколько человек, они кутаются в простые одежды. С краю сидит женщина, по обе стороны от нее стоят большие сетки, она придерживает их руками машинально, но ласково, так будто придерживает детей. Взгляд ее устремлен в даль. В кузове люди переговариваются и только женщина, охваченная своими мыслями, ни с кем не ведет бесед. Так мерно катится грузовичок, то лениво поднимаясь в гору, то вдруг набравшись сил бегом спускаясь с нее. Мимо него пробегают деревья, кустарники, холмы.

Мысли женщины: «Надо бы с зятем поговорить. Коза, то наша совсем старая, проку от нее никакого. Надо бы продать ее пока не сдохла. И кровлю надо чинить. Козу продадим и кое-чего купить сможем к рождению маленького».

Мимо пробегают другие дома, другие люди, кто-то в кузове громко переговаривается:

- Так успеем все!
- Как же успеем, ты число- то знаешь какое сегодня?
- А какое? Седьмое.
- Вот именно.

«Седьмое... Десятого три года исполнится с того дня. Не верится, что его уже нет. Тяжело без него, трудно. Надо на могилке убратся, цветы нарвать, обычные полевые, к чему она это вся роскошь. Ему все равно, только, чтобы люди, не судачили. Зачем?»



Город

Грузовичок останавливается в городе. Все немногочисленные его пассажиры разбредаются кто куда. У каждого здесь свой уже хорошо знакомый маршрут. Женщина берет тяжелые сумки.

Вот она идет среди высотных жилых домов. У подъездов припаркованы дорогие иномарки. Из них выходят богатые люди, красивые женщины.

«Моим бы детям такую жизнь, или хотя бы дочке одно такое платье. Хотя на что оно ей? Коров в нем кормить?»

– Кислый, пресный молоко, каймак! Кислый, пресный молоко, каймак!

Из окна на верхнем этаже выглядывает женщина, делает знак рукой. Молочница ставит сумки, ждет. По-домашнему, но очень красиво одетая женщина с бидоном выходит из подъезда. Молочница откручивает крышку у баклажки и молоко струей перетекает в бидон. Женщина отдает деньги.

– Рахмат.

Исчезает в прохладном подъезде. Молочница поднимает сумки и продолжает свой путь.

– Кислый, пресный молоко, каймак! Кислый, пресный молоко, каймак!

«Как же сегодня жарко, надо было сильнее огород полить, как бы теперь там все не посохло. Может Гули догадается, польет. Хотя лучше не надо. Еще поскользнется на глине. Ой лучше не надо, не надо, лучше пусть все посохнет».

Женщина с почти пустыми сетками на небольшом базарчике. Отдает деньги продавщице всякой всячины, та протягивает ей черный целлофановый пакет.

Дом

Смеркается. Катится по склонам тот же грузовичок, с теми же пассажирами, никого не забыл он в городе. Он останавливается. Все выходят, и каждый снова идет в свою уже знакомую сторону.

Женщина слезает вниз, берет сумки и идет по глиняной дороге. На горизонте появляется ветхий домик.

Уже издалека видит она молодую беременную женщину, вешающую только что выстиранное белье. Ей помогает мальчуган лет пяти.

Молодая женщина, увидев приближающуюся фигуру, бросает мокрое белье в таз, бежит к ней на встречу со всех ног, придерживая большой живот.

«Вот и дома».

За калиткой остался сегодняшний день. Во дворе сидя на айване она вынимает из черного пакета вещи. Протягивает мальчику игрушечный пистолетик, дочке маленькие детские ползунки. В целлофане остается еще что-то. Женщина сворачивает целлофан вместе с содержимым:

– Мужу твоему, старые он совсем износил.

Дочка прижимает к груди подарок матери, целует мать. Садится рядом, кладет голову ей





на колени. Женщина гладит ее по голове, та продолжает рассматривать подарок. Мальчик играет с другими детьми. Теперь и у него появилась новая игрушка. Теперь он не хуже других. Мать, улыбаясь, смотрит на сына. Он улыбается в ответ.

Можно было бы, наверное, все бросить, сказать себе: «Я устала, и больше никогда и никуда». Но ведь вся жизнь, каждый прожитый ею час, все ради этих улыбок.

Мычит корова.

«Еще секунда отдыха и снова пора работать, ждет меня моя милая коровушка, кормилица наша».





Гульбахор Тангирова

ПОЕДИНОК

У ўзининг умр йўлдошига кўп-да аҳамият беравермас эди. Эр қотмагина, нозиккина аёли, фарзандларининг онаси билан «эл қатори» умргузаронлик қилиб келар эди. Лекин кунлардан бир кун рўй берган воқеа улар ўртасидаги муносабатни бутунлай ўзгартириб юборди. Эр ўз жуфти ҳалолисиз яшай олмаслигини англаб етди.

От автора: Об этом происшествии мне как-то рассказал очевидец. Но без подробностей. Детали пришли сами. Ведь журналисты, как и актеры, тоже живут жизнью своих героев.

Саломат – молодая, небольшого роста, сноро-вистая женщина, собиралась позавтракать. Проснувшись еще затемно, она уже успела замесить тесто для лепешек, подоить корову, убраться во дворе и в коровнике. Дети и муж проснулись лишь после восхода солнца. Она накормила их и проводила – мужа на работу, детей на улицу, поиграть.



Наконец наступили те долгожданные минуты, когда она могла не спеша попить чаю, передохнуть, поразмышлять о том, о сем.

Потом, после завтрака, ей предстояло много работы. Все начиналось снова: дом, кухня, двор, скот. Лишь поздно ночью, она, усталая, но довольная в предвкушении предстоящего отдыха, леглась спать. И так уже который год.

Иногда, в редкие дни, ее охватывала необъяснимая тоска. Она замирала, задумывалась, ей становилось обидно за себя, за то, что жизнь течет как бы мимо нее. Особенно горько было то, что, несмотря на многие годы совместной жизни, они с мужем так и не сблизились душой, оставаясь чужими друг другу. Что он и не думает облегчить бремя ее забот, принять на себя некоторые обязанности по хозяйству или хотя бы поддержать ее ласковым словом.

Но что толку от обид, думала она, когда так принято в каждой семье их кишлака: мужчина не должен снисходить до того, чтобы считаться с мнением женщины, помогать ей, быть наравне. Не она одна, все местные женщины живут такой жизнью.

...Отогнав грустные мысли, Саломат прошла на кухню. Завернув банку с теплым молоком в старый чапан – стеганный ватный халат – оставила сверток в



углу: к вечеру будет простокваша.

Она заваривала чай, когда с улицы прибежали ребятишки, испуганно тараща глазенки и указывая за ворота: «Укусила!.. Анвара собака укусила!»

Уже через минуту она оказалась на пыльной площадке перед сельским дуканом – магазинчиком, где столпились люди. Женщина оттолкнула кого-то из зевак и увиденное повергло ее в ужас. Огромный, черный пес, встав на растопыренные задние лапы и обхватив передними лапами ее сына, впился зубами в руку мальчика, остервенело мотая при этом головой. Вокруг них бегал дядя ее мужа, Кудрат-бобо, пытаясь отогнать палкой животное. Но собака лишь провожала мутными глазами эту палку и не отпускала Анвара.

Услышав громкий плач сына, Саломат, вне себя от ярости, навалилась всем телом на ободранного, грязного пса и стала душить его. Ее сильные, проворные руки мертвой хваткой вцепились в дрожащую в бешеном порыве шею собаки. Она почувствовала, как противится ее пальцам раздувшаяся в напряжении шея, но смогла найти глотку собаки и изо всех сил сжать хрящи. Прошли мучительные, бесконечные как вечность, минуты, прежде чем Алапар, взбесившийся волкодав чабана Саида, рухнул на землю. В какой-то момент в безрассудном взгляде животного мелькнул испуг, он косо посмотрел на маленькую, яростную женщину, сжимающую его шею и, извергая пену из пасти, задержал в предсмертной судороге своими грязными лапами.

Когда Саломат, разжав побелевшие от невероятных усилий пальцы, встала, она увидела, что толпа зевак приблизилась к ним вплотную. Чуть поодаль стоял Кудрат-бобо с ее сыном на руках. Мальчик был без сознания.

– Что смотрите? Лучше помогли бы... – с горечью обратилась она к людям, столпившимся вокруг и, махнув устало рукой, подошла к сыну.

...Через несколько часов в медпункт приехал муж. Он стремительно вошел в палату, где на кровати лежал его сын, немного пришедший в себя благодаря уколам и чаю. Увидев отца, мальчик вновь заплакал.

– Что случилось, сынок? Тебе больно? Не плачь, боль пройдет, все будет хорошо... – он присел перед сыном на корточки и, как мог, утешал его. Увидев наконец жену, сидевшую у изголовья кровати, он указал ей глазами на дверь, мол, выйди, поговорим.

– Как это случилось? Где ты была, почему не усмотрела?! Чем ты занимаешься дома? – принялся он громко упрекать Саломат прямо с порога. – Я с утра до ночи бегаю как угорелый, думая как прокормить вас, а ты?! ... Спала, наверное...

Негодование мужа набирало обороты, но вдруг его рулады прервали всхлипы. Это плакала жена. Она тихо рыдала, уткнув лицо в ладони, платок соскользнул с ее головы. И в плаче этом, тихом и горьком, чувствовалась великая обида женщины, ее отчаяние и безысходность. Наконец она успокоилась, прерывисто вздохнула, подняла упавший на землю платок, и, повязав его небрежно, вернулась к сыну. Когда она вошла в палату, на ее лице светилась печальная улыбка, поцеловав, она сказала сыну: «Спи, Анварджан, все хорошо...»

...Муж докуривал сигарету, когда к медпункту подъехал автобус, из которого сошел Кудрат- бобо. Тот, взволнованный, прямоком подошел к племяннику:

– Твои дети у нас, – сообщил он издали и тревожно спросил. – Ну, как? Как там твой сын?! Все в порядке?! Что врач сказал?



Узнав, что мальчику оказали нужную помощь и что ему предстоит получить сорок уколов для профилактики бешенства, старик покачал головой и поцокал языком.

– Бедный мальчишка... Ну да слава Аллаху, что мать подросла... Если б не она, не видать бы вам больше своего сына!

Он рассказал племяннику все, как было, и заключил:

– Да-а, вот так, Равшанбек... У тебя не жена, а золото! Смелая, решительная, готовая на все ради детей. Повезло тебе с ней. Не каждый может сразиться с бешеным животным!

Слушая сбивчивый рассказ дяди, Равшан почувствовал, как сжалось его сердце. Он живо представил эту картину: огромное чудовище, истерзанный сын и его жена, маленькая Саломат, сжимающая глотку собаки. И толпа, издали вззирающая на происходящее.

Ему показалось, будто он понял, что могла чувствовать в тот момент его жена. Да, она была в ярости. И это была ярость от безысходности, она не рассчитывала ни на кого, не ожидала помощи ниоткуда, когда посмела сразиться с взбесившимся псом.

Это была та решимость, вдруг понял он, которая движет ею в жизни ежедневно: когда она выполняет тяжелую, подчас непосильную работу, когда трудится, не покладая рук, в поле, дома, раз и навсегда отказавшись от покоя и нежностей. Когда терпит его ругательства, холод и пренебрежение.

Он вдруг ощутил, как далеки они друг от друга. Как тяжело и одиноко ей, никогда, даже в эти страшные минуты, не услышавшей от мужа доброго слова.

Как живет она, отчаянно, схватив судьбу-злодейку за глотку, как бешеного пса, ежедневно борясь за собственное счастье. Счастье быть матерью, женой, человеком.

Она жаждала счастья, и лишь несчастье помогло ему понять это.

С его глаз как бы спала пелена, мешавшая видеть. Пелена неизвестно кем и когда придуманных семейных правил, которые разъединили их, мужа и жену, за эти десять лет совместной жизни. Правил, которые повелевали мужу быть жестким, чтобы не стать «подкаблучником», а на самом-то деле, стать просто самым близким и родным человеком для женщины. Правил, которые были угодны всем: родственникам, соседям, односельчанам. Потому что так было удобно для них. Так было «спокойней» всем им. Всем, но не его семье, не тем, кто искренне любил его.

...Он молча встал, прошел по темному коридору медпункта и вошел в палату. Тихо подойдя к жене, осторожно взял ее за руку и сказал: «Прости меня, Саломат. Прости, жена, своего слепого мужа».

Она, помедлив, посмотрела на него полными слез, удивленными глазами, застенчиво улыбнулась, и молча кивнула. Их сын, уткнувшись в подушку, мирно спал. И даже блики полуденного солнца, игравшие на уставшем и умиротворенном лице мальчика, не могли разбудить его. Все беды были позади.





Малика Турсунходжаева

БЕРНАРА ЛУЧЕЗАРНАЯ

Бернора Қориева – ўзбек балети маликаси. У ҳамон гўзал ва навқирон. Барчанинг ҳурмат-эътиборини қозонган, севиш, севилиш, ҳайратланиш ва ҳайратга солиш саодати насиб этган бетакор Аёл. Б.Қориева асос солган «Рақс мактаби» ўзига хос саодат соҳилидирки, у ерда балет маликасидан рақс сирларини ўрганиш ҳаммага ҳам насиб этавермайди.

Договариваясь об интервью, мы даже не знали, что сразу попадем на настоящий праздник. И только уже на подходе к «Школе стиля и танца. Мастер-класс профессора хореографии Кариевой» повстречали целую делегацию, обремененную шикарными букетами, коробками и свертками, завернутыми в пеструю подарочную бумагу. Прогибаясь под тяжестью даров для королевы узбекского балета, представители театра Навои, сияя от счастья, предвкушая удовольствие от общения с любимой актрисой и уважаемой коллегой (стены ГАБТа еще помнят ее неподражаемую лебединую грацию и летящую походку, сохранили четкий стиль правления директора театра Бернары Рахимовны), уверено вошли в фойе Школы.

Зал сразу наполнился весельем, добрым смехом, шутками-прибаутками и театральными байками, дорогими сердцу воспоминаниями о годах совместной работы и гастролях. Творческая атмосфера, пропитанная морозной свежестью и ароматом столь любимых именинницей живых полевых цветов, вовлекла всех присутствовавших в дружескую беседу. Гости с гордостью сообщили журналистам, что 28 января Бернаре Рахимовне Кариевой исполнилось – и в это невозможно поверить – 70 лет!

Самой виновницы торжества еще не было, в ее всегда гостеприимный дом нагрянули друзья и поклонники, приехавшие со всех уголков страны. Мы с трепетом ожидали встречи с народной артисткой СССР и Узбекистана, бесконечно талантливой и обаятельной женщиной. Наконец, в стильных черных брюках, черно-белой блузе и розовой куртке, появилась лучезарная и утонченно-красивая Бернара Рахимовна. Окинув все вокруг загадочным взглядом блестящих глаз и с открытой улыбкой приняв звонкую «Happy birthday», исполненную замечательными оперными голосами «навоинцев», прима уделила внимание каждому гостю, обняв, пожав руку и поблагодарив за теплые слова, порадовалась каждому букету, пригласила всех на праздничный ланч. Погреться в лучах чужой славы и поучаствовать в празднике удалось и нам. Хотя в такой особый день отрываться Бернару Рахимовну от торжества не хотелось, мы все же



воспользовались счастливым стечением обстоятельств и задали народной любимице несколько вопросов.

– Бернара Рахимовна, сегодня День вашего рождения, и, можно сказать, день вашего второго рождения – ровно два года «Школе стиля и танца». Как для вас началось сегодняшнее утро?

– Как самый обычный день, никогда не делю дни на будни и праздники. Стараюсь не нарушать однажды заданный ритм жизни, всегда подъем в 6 утра, обязательная разминка, как обычно, звучит музыка и на работу. Вообще я – «жаворонок», для меня в Новый год досидеть до полуночи – целая проблема, приходится прилагать массу усилий, чтобы не заснуть за праздничным столом. Зато первого января я бодр с самого утра и могу заниматься своими делами. Все, кто со мной общается, об этом знают. Поэтому телефон начинает трезвонить уже с 7:00.

Знаете откуда взялась такая привычка? Еще совсем девчонкой я попала на учебу в Москву и там жила в общежитии. В ту пору балетные леди получали стипендию в 28 советских рублей. Сами понимаете, на такую сумму не очень-то разгуляешься, а уж позволить себе такие излишества как будильник мог не каждый. Зато в каждой комнате на стене висела такая радиоточка, которая начинала оглушительно вещать ровно в 6:00. Вот мы на нее и ориентировались, теперь подниматься вместе с зарей у меня на уровне инстинкта. Обычно на свой день рождения никого не приглашаю, кто вспомнит, тот сам придет и поздравит. Сегодня меня первым поздравил ученик и коллега моего супруга – медик из Навои. А его жена сейчас у меня дома, представляете? Было очень приятно, что спустя столько лет, люди помнят о нашей семье.



– Почему вы стали балериной?

– Думаю, мою судьбу предопределил отец. Сам папа был далек от искусства, но руководил строительством театра Навои, потом долгое время был его директором, очень часто водил меня на спектакли и обязательно на все премьеры. К тому же дал мне замечательное имя – в честь великой актрисы Сары Бернар.

– А мама?

– Знаете маме уже 97 лет, сегодня она специально для меня, ни свет, ни заря, испекла мой любимый яблочный пирог с лимонной крошкой и даже собиралась сама его принести, но я сказала: «Мама, ну что вы, я сама заберу, но не успела еще зайти». Моя мама Зубайда Ходжаевна стояла у истоков узбекского МИДа.

– Почему ваши дети не продолжили балетную династию?

– Честно говоря, никогда не думала, что свою жизнь посвящу балету. Я так не хотела, чтобы дети заражались балетом, что даже в театр водила их очень редко. Это тяжелый, неблагодарный труд, короткий творческий век – на пенсию отправляют в 36 лет. А что потом? У меня две дочери: одна – музыкант, а вторая – врач, обе любят свою работу.

– Вас все время сопровождает музыка. Наверное, вы очень любите классическую?





– Думаю, что за 50 лет я наслушалась «Лебединого озера», «Бахчисарайского фонтана», «Жизели», «Медного всадника», «Анну Каренину» и других, так что переполнена классикой (улыбается). Вообще, я человек, живущий сегодняшним днем, стараюсь не оглядываться назад и не предаваться сладким воспоминаниям о том, что когда-то от успеха кружилась голова, не употребляю и не афиширую громких званий и титулов. Поэтому с удовольствием слушаю латинос, восточные ритмы – все то, что слушают сегодня.

– Вы всегда отличались умением красиво, стильно и со вкусом одеваться. А какой ваш любимый цвет?

– Не знаю почему, но, как ни странно – фиолетовый.

– Когда возникла идея создания «Школы стиля и танца»?

– Идея витала в воздухе давно, но как-то все не хватало времени, не доходили руки. И вот в Америке, куда меня, узбекскую балерину, пригласили в качестве преподавателя на мастер-класс в частную балетную школу, я вдруг осознала необходимость создания подобного заведения у нас в Узбекистане.

– У вас здесь все очень красиво, выдержано в сине-бежевых тонах, поражает обилие зеркал, лакированный паркет, красивая мебель, удобная грим-уборная, отдельные залы... Кто продумал такой удачный дизайн?

– Самостоятельно осуществление такого проекта я бы никогда не осилила. Тем более что не могу назвать себя акулой шоу бизнеса. Балет – занятие далекое от коммерции. После смерти мужа, в его лице я потеряла не только верного любящего и любимого супруга, но и чуткого, тонкого человека, ценящего и понимающего искусство, который мог помочь и советом, и делом. Было тяжело, я даже растерялась, не знала, что делать. Но все же есть на свете люди по природе своей меценаты, не рассчитывающие на прибыль, не ищущие выгоды, они и помогли. В числе моих добрых гениев Ассоциация вольной борьбы Центральной Азии и ее президент в частности.

– Справедливо ли утверждение: «Научить танцевать можно каждого»?

– Мы принимаем всех желающих, как я говорю, от 5 до 55 лет. У нас есть даже один мужчина 72 лет. Он пришел с женой и сказал: «Я тоже хочу наконец-то научиться танцевать танго». А потом надел шорты, в которых выглядел очень молодо, но когда он заполнил карточку и мы узнали о его реальном возрасте, то были просто потрясены. Он с таким удовольствием и настолько серьезно относится к занятиям, что уже замечательно вальсирует, удаются ему и другие весьма сложные па. В нашу Школу приходят люди, которые всегда стремились к танцу, но эта мечта так и осталась нереализованной. Наши молодые и одаренные преподаватели помогают постичь все тонкости хореографии, научиться красиво двигаться, снять комплексы.

Многие приходят и, посмотрев на тех, кто уже занимается, говорят: «Нет, мы, наверное, никогда так не сможем». Но проходит время, и они втягиваются и танцуют, как миленькие. Если бы мне раньше кто-нибудь сказал, что в восточной среде, при достаточно строгом воспитании, танец станет популярен, я бы ни за что не поверила. К нам приходят мамы с детьми, причем занимаются вместе, правда, в разных залах. Если малыши заканчивают раньше, то наблюдают за мамами с нескрываемой гордостью. Та же история и с мамами, которые, прилипнув к прозрачной стене, наблюдают за успехами любимых чад. Стоит отметить, что классический балет сегодня не в чести. Наши студенты, если их





можно так назвать, увлекаются арабскими, современными, спортивными танцами, а также благосклонно воспринимают латинскую программу бальных танцев. Отдельно мы преподаем этикет, правила поведения в обществе. Думаю, это нужно, потому что этикету негде учиться.

– Вы обладаете такой мощной харизмой, ярким талантом и способностью заряжать окружающих энергией и хорошим настроением. Наверняка вам предлагают работу за рубежом. Почему же вы не уезжаете из Узбекистана?

– Вы правы, меня постоянно приглашают преподавать в зарубежные балетные школы, но, как не избито это прозвучит, я люблю свой Родину. Здесь мой народ, мои родственники, друзья, соседи, ученики, мой театр, моя сцена, мои воспоминания. Проблемы возникают, стараюсь их решать. Я не жалею о жизни, а нахожу радость во всем.

– Ваше любимое время года?

– Люблю осень, обожаю гулять под зонтиком, любоваться пестрым ковром из листьев, вдыхать запах свежести. Я человек не публичный, всячески уклоняюсь от посещения мероприятий, тусовок и т.д. Зато ценю возможность поразмышлять, побыть с самой собой.

– Ваши любимые цветы?

– Очень люблю цветы, особенно полевые. Я живу на первом этаже и люблю огородничать, постоянно что-то сажаю, но почему-то цветы у меня не растут. Недавно я выяснила, в чем проблема, оказывается моим саженцам просто не хватает солнца. Я попросила вырубить густую поросль ветвей, в очередной раз цветы посадила, мне из Ферганы очень красивые кусты прислали, теперь вот жду, когда расцветут (улыбается).

– Как вы относитесь к поклонникам?

– Ценю, люблю, уважаю. Вы знаете, у меня очень преданные поклонницы в Москве. Уже конечно в возрасте, но до сих пор помнят, как я танцевала. Пишут мне толстые письма на десятках страниц со всеми городскими новостями. Я все внимательно читаю, знаю про Волочкову, про Большой театр, про состояние российского балета и т.д. Недавно моя дочь ездила в Москву с концертом. Представьте себе, они увидели афиши с именем Гузаль Кариевой, и подумав: «Уж не Бернарина ли это дочь?», купили билеты. Потом прошли к ней в гримерку и задавали вопросы, передавали привет. Вот она – народная любовь!





Малика Турсунходжаева

ОЛЬГА ВОЛОДИНА: «НАСТОЯЩЕЕ БОГАТСТВО – ЭТО ОБЩЕНИЕ...»

Театр санъатининг кўплаб ихлосмандлари саҳнага Ольга Володина чиқишини билса, Рус драма театрига келишни унутмайди. Уни Россиянинг нуфузли театрлари неча бор ишга таклиф қилган. Аммо Ольга Тошкентни, ўзининг жонажон театрини жуда севади. Аслини олганда, театр «бошини айлантириб қўйганида» Ольга бор-ўғи... беш ёшда эди. Айнан ўшанда Ольга, албатта актриса бўламан, деб қатъий аҳд қилган.

Я тщательно готовилась к этому интервью и, честно говоря, волновалась. Потому что побеседовать со мной согласилась ведущая актриса Академического Русского драматического театра Узбекистана, заслуженная артистка республики – Ольга Викторовна Володина – личность неординарная, щедро наделенная талантом, про таких говорят: «с божьей искрой».

Не знаю, удалось ли мне снять «защитный слой» с такой тонкой субстанции, каковой является эта яркая актриса и раскрыть тайну ее творческой индивидуальности, но хочется верить, что, прочитав о нашей беседе, читатель хоть на шаг приблизился к пониманию того, чем же «театральные люди» отличаются от нас – простых обывателей.

– Есть ли у вас хрустальная мечта, которую вы намерены воплотить в этом году?

– Конкретно нет, я воспринимаю жизнь, как праздник, и все, чем она меня награждает – как подарок. Ко всему отношусь с известной долей юмора и самоиронии. Живу по простой формуле: если лето, то закручивай варенье, а если зима – то пей с ним чай. Я по натуре – наблюдатель. Стараюсь оставаться самой собой при любых обстоятельствах, не терять своего лица, хотя от этого никто не застрахован, жизнь по-разному складывается.

– Говорят, вас постоянно приглашают играть в российские театры. Почему вы отказываетесь?

– Мен ватанпарварман! Я в таких случаях всегда думаю: как же я брошу своих, тех, кто не может уехать, тех, кто стал мне родным. Часто себе говорю: где родился, там и пригодился. Я человек восточный, менталитет и мироощущение формировались здесь. Узбекская земля меня родила, взрастила, дала все, что я имею сегодня – надо отдавать долги. Я часто бывала за границей: и в Германии, и



во Франции, и в США, и в Японии – там не ощущаешь себя своим, а здесь – другое дело. Возможно, у кого-то играют амбиции, хочется кому-то что-то доказывать, но я, видимо, лишена тщеславия. А еще в Узбекистане есть такие уникальные островки настоящего творчества, как, например, театр «Ильхом». Ну куда я денусь!

– Не знаю, может быть, я выдумала все это себе в оправдание? Мы с театром часто ездим на гастроли по узбекским селам и весям. Бывает, едешь в автобусе где-то в самом отдаленном уголке нашей станы, смотришь в окно, кругом бескрайняя степь и ни души... настоящая медитация. Вдруг видишь – женщина идет, улыбается и машет тебе – совершенно незнакомому человеку, для нее это целое событие, я ее понимаю и она стала мне ближе. Или когда попадаешь в горы... они стоят веками и величественно смотрят на нас, страдающих от надуманных проблем, вечно суесящихся и таких смешных, наверное. Вот тогда приходит осознание того, что все преходяще, человек существует в этом мире какие-то мгновения, и часто тратит их на всякую ерунду.

– Слышала, что вы позиционируете себя «ильхомовцем», почему же остаетесь в Русском драмтеатре?

– Я ильхомовская и горьковская одновременно, а еще я... трусиха, скорее всего, таким образом, охраняю свою свободу. Ведь нет большей свободы, чем свобода от людей. Я кошка, которая гуляет сама по себе, чтобы никого не обременять. Хочу быть сразу и нужной, и независимой.

– Вы верите в магию?

– Безусловно, в этом что-то есть. Из Москвы привезла руны и тибетские Мо. Так интересно, там надо что-то вырезать, потом раскладывать или производить определенные манипуляции – такая психологическая беседа с самим собой. Новое, необычное и непонятное всегда привлекает. Все мы в чем-то дилетанты, но верьте дилетантам, ибо они построили Ноев ковчег, а профи построили «Титаник».

– Читать любите?

– Да, очень. Мне интереснее общаться с книгами, чем с людьми. Книга не обижается, когда ты ее забрасываешь на самую дальнюю полку и забываешь о ее существовании, она не высказывает претензий, что ты ей не звонил и не интересовался ее делами. То же самое с хорошими фильмами и медитацией.



– Значит, вы все свое свободное время посвящаете чтению?

– К сожалению, редко удается предаваться желанному занятию, время бежит, как вода, и 24 часов не всегда хватает. Я еще и сон люблю, куда-то улетаешь, с кем-то общаешься. Бывает, читаешь и вдруг обожжет мысль чужая. Недавно нашла любопытные вещи у философа Вовинарио и у Гарсиана Больтасара. Часто хочется остановиться, закрыться и устать от безделья, чтобы соскучиться по жизни.





– Вы уверенный в себе человек?

– Скорее застенчивый, мучаюсь всегда, когда надо делать выбор, даже банальный карандаш для губ купить – целая история. Жаль, не принято у нас к психоаналитику ходить, я бы пошла. На это мне Женя Дмитриев (актер театра «Ильхом», трагически погибший в 2006 году – ред.) говорил: «Йе, а друзья на что?» Женя меня этим привлекал, всегда мог успокоить, поддержать, развеселить. На последних гастролях в Москве перед спектаклем «Бесплотные усилия любви» (Шекспир) мы с ним прогуливались по улице, я вся извелась от волнения – то не могу, это не получается и т.д. Женя подбадривал и хохмил, перекидывался «эсэмэсками» с Ирой Бхарат (зам. директора театра «Ильхом»), которая осталась в Ташкенте. В какой-то момент, в ответ на мои страдания Женя воскликнул: «Ира передает, что Оля Викторовна – о-го-го! Только она одна об этом не догадывается!» у меня сразу настроение изменилось. Женя тогда еще сказал: «Хочу домой, вернемся в Ташкент – плова наемся»...

– На сцене вас отличает мощная харизма...

– В образе ты понимаешь, что это совсем не ты, а кто-то другой. Я, как Эйфель, который проводил время на своей знаменитой башне, чтобы ее не видеть. Сцена – это единственное место, где я могу себя не видеть. Конечно, я ежедневно сижу в гримборной перед зеркалом, рисую лицо, пытаюсь убедить себя, что красавица и умница, но понимаю, что на 10 лет старше партнера... Да, душа молодая, но физика уже не та...

– Сегодня всем известны и доступны чудеса косметической хирургии.

– У меня свое средство Макропулоса: медитация, тибетский состав с березовыми почками, тысячелистником и медом, а еще живой кефир. Вообще, человек молод, пока учится, я – ученица по жизни.

– Когда вы впервые осознали, что рождены для сцены?

– «Бациллу» эту еще в детстве подхватила. Мне лет пять было, мама привезла меня в Ташкент (тогда мы жили в Янгйюле) в старый Кукольный театр. Перед представлением ведущий, как водится, спросил: «Ребята, кто хочет прочесть стих?» Я почему-то подняла руку, вышла и прочла. Причем так отдалась этому процессу и так переволновалась, что у меня температура повысилась, а сердце прямо выскакивало из груди. Вернувшись на место, еле дыша, положила голову к маме на колени и... крепко заснула. Так и не увидела сказку.

– Как вы к своим поклонникам относитесь?

– Не испытываю давления с их стороны, они интеллигентные люди. Кто-то любит, кто-то не воспринимает – благодарна и тем, и другим. Они заставляют двигаться, преодолевать, значит, учат жить. Раньше, когда я пользовалась общественным транспортом, меня узнавали, улыбались, здоровались, просили автографы. Как-то иду под дождем, натянула капюшон до бровей, голову опустила, а навстречу молодой симпатичный мужчина, мы, не останавливаясь, вступаем в беседу: – Вы мне нравитесь! – Вы мне тоже. – Вы Володина? – Да. – До свидания! – Пока.

– Вы любите людей?

– И да, и нет. Иногда бывает идешь по улице, так грустно, что плакать хочется в одиночестве, а порой бабочка пролетела или листик упал и хочется разделить свое счастье с окружающими. Недавно еду на работу на машине, а рядом дедушка пешком идет – мне стало перед ним так неловко, пытаюсь его объехать,





а он растерялся и застыл на месте. Тогда я ему поклонилась и извинилась. Надо помнить, что в каждом из нас Бог, каждый человек – это целая Вселенная.

– У вас есть любимая роль, или та, в которой комфортно существовать?

– В дневниках Олега Даля прочитала: если легко играет, то плохо смотрится. Мне бы хотелось иметь свободу и уверенность в том, что я все делаю правильно, заниматься тем, что нравится и хочется. Бывает, роли мучают, не дают покоя, а бывает – раз и все получилось. Иногда сомнения берут – не моя красота, не мой типаж, а с другой стороны, когда я еще сыграю Шекспира, Чехова? Опять-таки, как Даль говорил: артист должен быть многогранным, как стакан и круглым – чем ты круглее, тем многограннее.

– Вы блестяще играли в бенефисе «О, Марианна!» А сейчас согласились бы на моноспектакль?

– Нет, люблю эпизодические роли, потому что я спринтер, а не стайер. Потом, пора и честь знать.

– Вы когда-нибудь пробовали сами писать, сочинять?

– Только если одна строчка: «Я растворилась в пространстве до точки...».

– Дочь ваша театральный человек?

– Валерия пока увлекается танцами, она учится в хореографическом училище. Ей нравится изящество, грация, язык пластики, понятный во всем мире. Валера умнее меня, она хочет танцевать и изучать языки. Театр? Нет, может только в душе...

– Чем бы вы занялись, если бы простились с театром?

– Последнее время мы с Женей плотно занимались сценической речью. Я уже дошла до того момента, когда хочется и интереснее кого-то научить, чтобы получалось не у меня, а у другого.

– Что для вас самое большое богатство?

– Это не материальные блага. Это общение – с природой, музыкой, книгами...





Татьяна Климова

ИНТЕРВЬЮ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Орал Атаниязова – ҳамиша фақат ўз кучи ва имкониятларига ишониб иш кўрадиган инсон. Унинг ютуқ ва муваффақиятлари қатъияти, шижоат ва куч-ғайрати учун берилган ўзига хос мукофотдир. Фан доктори, атоқли олима Орал Аминовна Атаниязова ҳар қандай ишда юксак маҳорат, вазиятни таҳлил этиш ва тўғри баҳолай олиш қобилияти муҳим ўрин тутади, деб ҳисоблайди. Қорақалпоғистонлик журналист Татьяна Климова бизни ана шундай ажойиб шахс билан таништирар экан, ўз қаҳрамонининг қарашлари, орзу-интилишлари ва режалари ҳақида қизиқarli йўсинда ҳикоя қилади.



К разряду обыкновенных ее никак не отнесешь. Имя этой женщины широко известно как в Каракалпакстане, так и далеко за его пределами. Профессор, доктор медицинских наук Орал Аминовна Атаниязова возглавляет крупнейший вуз республики – она директор Нукусского филиала ТашПМИ, депутат Жокаргы Кенеса. Она совмещает свои многочисленные профессиональные обязанности с общественной деятельностью, входит в Совет директоров регионального экологического центра Центральной Азии, состоит в Совете директоров нескольких международных фондов. Как ученый и международный общественный деятель, Орал Аминовна участвует во всевозможных симпозиумах и конференциях, представляя интересы населения нашей страны.

Она водит машину, сажает тюльпаны и нарциссы, любит готовить. Успевает сделать все, что планирует, несмотря на огромную занятость и загруженность. Ее самодисциплина удивительна, организованность и работоспособность неимоверны.

– Орал Аминовна, Вы – прирожденный лидер. А о чем мечтали в детстве и сбылись ли Ваши мечты?

– Что я могу сказать однозначно – так это то, что никогда не мечтала быть лидером. И, как мне казалось, была не готова к этому.



Я хотела быть математиком, стала врачом. Очень люблю дом, создавать уют. Поэтому мечтала о судьбе обычной счастливой земной женщины. О большой семье с четырьмя-пятью детьми. Но случилось иначе.

– Сейчас очень часто говорят о самодостаточности. А что, на Ваш взгляд, входит в понятие самодостаточности? И считаете ли Вы себя самодостаточной женщиной?

– В основе самодостаточности, по-моему, прежде всего лежит самореализация. Претворить свои идеи в жизнь и получить от этого удовлетворение. Когда твои финансовые возможности покрывают твой образ жизни – это самодостаточность. Да, я считаю себя самодостаточной.

Часто бывая в глубинке, я встречаюсь с женщинами, которые получают совсем небольшие деньги. Многие из них также самодостаточны. Если образ жизни, который ты ведешь, позволяет тебе не чувствовать внутреннего диссонанса и не возникает противоречий между твоим миром и миром окружающих тебя людей, если твое ведение хозяйства делает тебя финансово независимой, приносит удовлетворение, а твоим близким – благополучие, то это тоже самодостаточность. Все зависит, в общем счете от того, какую модель жизни ты построил для себя и от тех жизненных критериев, какими руководишься... Так что, здесь есть своя маленькая философия.

– Как Вы считаете, какие качества необходимы женщине-руководителю?

– Не стоит разделять качества, необходимые для женщины или мужчины-руководителя. Вуз я возглавляю уже шесть лет. Поняла очень многое. Но главное то, что нужно быть профессионалом. Хорошо представлять себе концепцию развития организации, которую возглавляешь, знать материально-техническую базу, разбираться в кадрах, и, значит, быть психологом. Уметь работать в команде, разделять полномочия, но при этом постоянно контролировать своих подчиненных. Не упускать из вида ни одного вопроса. Знать традиции, культуру и менталитет народа. Считаю, руководитель вуза должен в совершенстве владеть учебными методиками, развиваться как ученый, быть примером для подражания, чтобы наряду с тобой росли твои подчиненные, сотрудники, студенты. Сегодня руководитель просто обязан владеть компьютерной грамотой, обязательно знать несколько языков, уметь анализировать ситуацию и принимать правильные решения, находить средства, чтобы обеспечить благоприятные условия для своих сотрудников, чтобы они могли достойно жить и развиваться.

– Вы побывали во многих странах мира. Отличается ли наш студент от, скажем, средневропейского?

– Да, я много езжу по миру и наблюдаю, как сильно наши студенты отличаются от студентов учебных заведений других стран. Большинство наших студентов учатся, чтобы получить диплом, а студенты Европы учатся, чтобы знать. За рубежом, если студент не сдал экзамен, ему даже в голову не придет перейти на следующий курс. А у нас в этом случае начинается традиционное хождение в вуз родителей, звонки. Словно ни родители, ни студенты не понимают, что неграмотный врач средни убийце.

– Нашим читательницам, наверняка захочется узнать, где Вы берете на свою многогранную деятельность силы, и что помогает Вам поддерживать прекрасную физическую форму?

– Особых секретов здесь нет. Прежде всего, это наследственность. Ну и я сама





стараясь придерживаться активного и здорового образа жизни. Два раза в год принимаю витаминный комплекс. Занимаюсь гимнастикой с хорошей нагрузкой. Когда есть время и возможность, люблю пройтись быстрым шагом. Соблюдаю полувегетарианскую диету (фрукты, овощи, крупы). Слежу за весом. Не игнорирую косметические процедуры. И главное – стараюсь поддерживать положительную энергетику, следуя аксиоме, что хорошие мысли притягивают хорошее.

– О чем мечтаете сегодня? И что планируете?

– Самая большая моя мечта на сегодняшний день несколько амбициозна, но вполне претворима и касается она работы. Я хочу, чтобы студенты нашего вуза получали настоящее классическое медицинское образование, отвечающее самым современным требованиям. И для этого есть все предпосылки.

Научиться играть на дутаре и петь народные песни – еще одна сокровенная мечта.

В планах – побольше внимания науке – продолжить исследования, разбить в саду японский уголок и... научиться отдыхать.





Татьяна Климова

ПРОСТО УЧИТЕЛЬ

Бир неча ўн йил аввал мустақил ҳаётга қадам қўйган ўқувчилар ҳар йили саккизинчи март ва биринчи сентябрь кунлари ўз устозини зиёрат қиладилар. Бугун уларнинг кўпчилиги ўзи ота-она, буви ёки бува бўлган, лекин Тамара Семёновна Казачкова-Баеванинг ўғитларини ҳали ҳам унутганлари йўқ. Фарзанд ва набираларига ҳам шундай ажойиб устоз насиб этишини ният қиладилар. Ҳамма ардоқлайдиган устоз насиб этишини...

В ее трудовой книжке всего две записи – о приеме на работу и увольнении в связи с уходом на заслуженный отдых. Мало кто сможет похвастаться этим. Тамара Семеновна Казачкова-Баева может. Она помнит всех своих учеников, гордится ими. А за сорок лет трудовой деятельности их было немало. Ее ученики работают врачами, экономистами, юристами. Кто-то пошел по ее стезе, кто-то стал бизнесменом. Когда Тамара Семеновна встречается своих бывших учеников, она зачастую слышит от них слова благодарности. Слова признательности своему Учителю.

А начиналось все после окончания в 1961 году Нукусского государственного педагогического института, с очно-заочной вечерней школы. В ней Тамара Семеновна проработала двадцать пять лет. Была завучем, потом – заместителем директора. Сегодня Тамара Семеновна вспоминает, как собирала своих учеников, проводивших вечера на стройках и скрывавшихся от родителей и педагогов, как находила доводы, чтобы те пришли, учились, получали образование и вместе с аттестатом об окончании школы – путевку в жизнь.

Потом она перешла в школу №17 г. Нукуса. Преподавала любимые предметы – русский язык и литературу в классах с национальным языком обучения. И как преподавала! Она не позволяла говорить на своих уроках ни на каком другом языке, кроме русского. Это была ее методика преподавания. И она приносила хорошие плоды. Она говорила: «Ребята, вы переступили порог кабинета русского языка и литературы, значит, говорим только на этом языке». Прощтрафившегося «наказывала» особенным образом – он должен был рассказать сказку, небольшой стишок или что знает, но на русском языке. Не успевшему выучить урок, она всегда давала шанс исправить это. Через пятнадцать минут, посидев за последней партой, ученик с готовностью рассказывал домашнее задание и получал хорошую отметку. Ее ученики знали намного больше, чем их сверстники. А приходившие на открытые уроки из других школ педагоги, методисты Минис-



терства народного образования и Республиканского института усовершенствования учителей, поражаясь, переспрашивали, а не русский ли это класс.

Свою любовь к русской литературе, к классике она передавала своим ученикам. Проводила нетрадиционные уроки, литературные конференции, посвященные Пушкину, Лермонтову, Горькому, отмечая знаменательные даты, связанные с этими великими именами. Проводила всегда с богатым наглядным материалом, собравшимся за долгие годы преподавания, и так, чтобы словно ток проходил через юные сердца. Она устраивала инсценированные постановки, где ученики читали отрывки из известных произведений. За два дня могла подготовить открытый урок. Причем никогда не репетировала заранее. Просто говорила ребятам что выучить.

Тамара Семеновна, сама прекрасно знающая и любящая классиков каракалпакской литературы, прививала своим ученикам любовь к ним. И опять поражались шокированные проверяющие, услышав на экзамене, как ученики Тамары Семеновны читают произведения Бердаха, Абаза Дабылова, Ибрагима Юсупова, не входивших в учебную программу.

Вот уже четыре года как Тамара Семеновна не работает в школе. Но любовь к детям, любовь к своей профессии, ее неуспокоенность продолжают проявлять себя – она устраивает дома для соседских детей путешествия в мир литературы, продолжая сеять разумное, доброе, вечное, чем собственно и занималась всю жизнь. «Я просто учитель, – говорит Тамара Семеновна – и я не зря прожила свою жизнь».





Зулфия Пардаева

УЧ ЮЛДУЗ

Героинь своего очерка Зулфия Пардаева называет звездами. Сакина – работает в Джизакском управлении оказания социальной помощи нуждающимся. Ее день расписан по минутам, и даже день рождения, тому не исключение... Бахтиниссо полностью оправдывает свое имя... Она нашла счастье в работе, учениках, науке, которой предана как самому любимому человеку. Сайера – предприниматель. В большой бизнес она пришла давно, и не разу об этом не пожалела.

Юлдузлар чарақлаб турган осмонга ҳеч боққанмисиз? Ҳад-худудсиз осмон гўё улкан гумбаз сон-саноксиз юлдузларнинг милтирашидан ёришиб кетгандек... Эътибор бериб қарасангиз юлдузлар ҳар хил чақнайди – бири ёрқинроқ, бири милтираб, баъзилари эса чарақлаб... Дейдилар-ки самодаги ҳар бир юлдуз бир инсон ҳаётининг акси эмиш... Балким, яна ким билсин. Аслида ҳам шундайдир.

Азиз укувчим, Буюк Ипак йулида жойлашган Жиззахни яхши билсангиз керак. Мен сизга ҳикоя қилмоқчи бўлган юртимнинг уч дилбар аёли ҳақидаги ҳикояларим ҳам ўша юлдузли осмонга термулиб, ҳаёт фалсафаси ҳақида ўйлаганимда туғилгандир...

Аёл ва жамият

Сакина опа асли Самарқандлик. Болалиги, ёшлиги Аллоҳ назари тушган бу шаҳарнинг сершовкин кўчаларида, тенги йўқ боғларида, сайргоҳларида кечган, Самарқанд Архитектура олийгоҳида таҳсил олган. Ҳамиша ўз устида ишлаган, малакали мутахассис бўлишга интилган. Оила қурган. Барчинойдек гўзал қиз, Алпомишдек беққелбат йигитнинг онаси. Аллоҳ берган неъмат – ақл-заковат, беқиёс гўзаллик, одамларга нисбатан беназир меҳр, ишлаб чарчамаслик, яратувчанлик, одамларни уюштира ва бошқара олишлик хислатлари уни ҳамиша одамлар орасида бўлишга, ишлаб чиқаришда жонбозлик қилишга ундаган.



Сакина опанинг ҳаёт йўлини билиш учун бу дилбар аёлнинг таржима ҳолини



алоҳида ўрганишнинг ҳожати йўқ. 26 январ таваллуд кунлари. Уйларига йўқлаб бордим. Уй тўла меҳмон. Ўзлари йўқ... Оналари, фарзандлари, укалари, сингиллари, опанинг дўстлари, дугоналари...

«Исмим Халимаҳон, Андижонданман. Сакина опангиз билан Андижонда кўп йиллар елкама-елка бирга ишлаганмиз».

«Мен эса Гулбаҳор опангизман, Пахтакор туманиданман. Тўрт нафар фарзандим бор. Турмуш ўртоғим оламдан ўтган... Билмадим, Сакина опам бўлмаганларида бу болаларни оёққа турғазга олармидим... Ўғлим Ҳошим Жиззах политехника институтини тугатди. Пахтакор туман ижтимоий таъминот бўлимида ишляпти. Қизларим Муқаддас ва Инобат коллежда ўқияпти».

Меҳмонларнинг ўз тарихлари бўлиб, бу тарихда Сакина опанинг беғараз хизмати, самимий ёрдами, одабийлиги бор эди.

Палма, хурмо, кактус... мен номларини ҳам билмайдиган хонаки анвойи гуллар барқ уриб ўсиб ётган қўшни хонага чиқдим. Ёдимга Опанинг «Ишдан чарчаб, асабийлашиб қайтсам ҳам гулларимга ўзим қарайман», – деган сўзлари тушди. Руҳимда таърифлаб бўлмайдиган кўтаринкилик зоҳир бўлди.

Опа фаолият кўрсатаётган Жиззах вилоят Меҳнат ва аҳолини ижтимоий муҳофаза қилиш бош бошқармаси га одатда жамиятнинг ёрдамга муҳтож инсонлари ташриф буюришади. Кимгадир ногиронлик аравачаси, кимгадир эшитиш аппарати, кимгадир моддий ёрдам, кимнингдир кўнглига эса руҳий таскинлик керак, ёки кимдир иш излаб келади. Вилоятнинг энг чекка ҳудудларидан инсонлар бу даргоҳга меҳр ва мурувват истаб келишади. Опанинг ҳузурига ташриф буюрган ҳар бир инсон ҳар қандай муаммони баҳоли қудрат ҳал этиб уйига қайтади.

«Бу даргоҳдан ҳеч ким норизо бўлиб кетмаслиги керак» шиори Опа бошқараётган 30 дан ортиқ муассаса – ижтимоий таъминот бўлими, меҳнат бўлими, пансионат, сиҳатгоҳ, мурувват уйи ходимлари учун жамиятнинг ижтимоий ҳимоя ва муҳофазага муҳтож инсонларига хизмат кўрсатишда кўнгил амрига айланган.

Бежизга «Шогирдга қараб устозга баҳо беришади» дейишмайди. Опанинг шогирдлари ўз вазифаларини Опадек маъсулият ва меҳр билан бажаришади. Негаки, бу даргоҳга одатда кўнгли яримлар ташриф буюришади.

Опани кўпинча хонасидан топа олмайсиз. Мутахассисларни олиб районга чиқиб кетган ёки Ногиронлар реабилитация марказидами, ё Мурувват уйигами, Ғаллаорол туманидаги сиҳатгоҳгами кетган бўлади.

Ҳудуддаги ҳар бир ногиронда бошқарманинг ишонч телефони рақами бор. Опанинг бир ажойиб фазилати бор. Ўзига мурожаат этганларни ҳаётга, соғлом, фойдали турмуш тарзига ундайди. Ижтимоий кўмакка муҳтож оилаларга қўлидан келганча ёрдам беради, қонун даражасида кам фоизли кредит билан таъминлайди, қўшимча ишчи ўринларини ташкил этаётган тадбиркорларни қўллаб-қувватлайди.

Сакина опа Бошқармага раҳбарлик қилиб келаётган даврида Ногиронларни ижтимоий реабилитация қилиш маркази, Қариялар пансионати, Маржонсув республика уруш ва меҳнат фахрийлари сиҳатгоҳи ташкил этилиб ишга туширилди. Бугунги кунда бу масканларда вилоятимизда истиқомат қилаётган қариялар, ногиронлар бажонидил мириқиб дам олиб даволанишяпти.

Элим деб, юрим деб ёниб яшаётган Опа ҳамиша кимнингдир ташвишида





юради. Бугун ҳам шундай бўлган шекилли. Ҳовлидан Опанинг қорни ғирчиллатиб босган қадам товушлари эшитилди. Эшик очилганда хонага қишнинг мусаффо салқин ҳавоси урилди. Қўлларида бир даста гул билан «айбдорман» дегандек опа жилмайиб кириб келди. «Чиннигуллар онам учун, йўл-йўлакай Любовь Григорьевнани йўқладим». Опанинг сўзларини меҳмонларнинг шодлиги босиб кетди...

Хаёлимга ҳар гал Опани йўқловчи жисмонан мажруҳ, руҳан тушқун инсонларнинг кетиш олдидаги ҳолати келди: вужудида куч ва ғайрат, кўзларида умид ва ишонч, кўнглида эса фақат яхшиликка интилиш.

Любовь Григорьевнанинг исми бир марта Опанинг ҳузурида кўрганим кўзлари ожиз, ҳаётга чанқоқ аёлни эслатди. «Мен дунёни Сакина Таировнанинг кўзлари билан кўраман», – деган эди бир гал сўҳбатлашганимизда. Бунақалар қанча.

Опанинг уйдан қайтар эканман, бутун умрини одамлар ташвишида ўтказган, бутун умр шу одамлар учун яшаган бу дилбар аёлга ич-ичимдан ҳавасим келди.

Юртимнинг маёғи

Англагандирсиз, мен сизга яна бир заковатли, ниятлари улуг, шунга кўра қадамлари собит бир замондошимиз ҳақида сўзламоқчиман.

Танишинг: бу дилбар аёл Бахтинисо Очилова. Фалсафа фанлари доктори. Абдулла Қодирий номли Жиззах Давлат педагогика институти ижтимоий фанлар кафедрасини бошқаради. Том маънодаги олима аёл.

Ривожланган жамиятни барпо этиш учун ҳар бир фуқаро бу жараёнга онгли ёндашиши лозим. Бунда бурч, маъсулият устивор бўлганлиги учун ҳам биз узлуксиз таълим оламиз, ўз устимизда ишлаймиз, фаннинг маълум даражаларини эгаллаймиз. Лекин, бу инсон ҳаёти фақат таълимдан иборат деган фикрга олиб келмайди. Билим олиш билан бирга инсон шаклланади. Оиладаги тарбия, ўқув муассасасидаги таълим-тарбия, жамиятнинг таъсири каби инсонни шакллантирувчи омиллар уйғунлашиб ҳар бир шахс табиатида зоҳир бўлади. Бунда табиийки, миллий қадриятларнинг аҳамияти катта бўлади.

Дунёнинг, одамзотнинг яралиши, миллий қадриятларнинг шаклланиши азал-азалдан фаннинг энг муҳим ўрганиладиган муаммоларидан ҳисобланади. Кўпинча бу соҳа файласуфлар эътиборида туради. Бахтинисони ўзига жалб қилган муаммо ҳам қадриятлар муаммоси эди.

Жиззахда туғилиб ўсган Бахтинисо ҳозирги Низомий номидаги Тошкент Давлат педагогика университетида таълим олди. Билимдон, зукко талаба олийгоҳни имтиёзли таъмомлади. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Фалсафа ва ҳуқуқ институтида илмий тадқиқотчи сифатида илм билан шуғулланди, аспирантурада ўқиди. 1990 йилда

«Миллий анъанавий маросимларнинг шахснинг ижтимоийлашувидаги роли» мавзусидаги номзодлик диссертациясини ҳимоя қилди. Ҳимоядан сўнг 1990-1994 йилларда ҳозирги Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий Университетида, 1994-1996 йилларда Тошкент Тўқимачилик ва Енгил саноат институтида талабаларга фалсафа фанидан сабоқ берди. Вилоятлар олийгоҳларининг таълим тизими билан танишди, устоз ва олима сифатида фаолият кўрсатди. 1997 йилда вазирлик йўлланмаси билан туғилиб ўсган шахрига ишга юборилди.

Бахтинисо иш бошлаган кафедра ўқитувчиларининг таркиби ва даражалари ҳар хил бўлиб, факультетлараро ижтимоий фанлардан дарс берарди. Шу сабабдан, кафедрада ўқув, ўқув-услубий, илмий ишларни ташкил қилиш қийин





эди. Бахтинисо биринчи кунданоқ қатъият ва талабчанлик билан иш бошлади. Ҳар қандай шароитда, ҳар қандай муҳитда ҳам у ўз маслагига содиқ қолди. Илмсизлик ва субутсизликка қарши қатъий турди. Кўп ўтмай бу ўз самараларини берди. Нафақат кафедра ўқитувчилари, талабалар ҳам таълим-тарбия жараёнига масъулият билан ёндашадиган бўлди.

Бахтинисо учун эришган муваффақиятлардан қониқиш ёт эди. У ишлаб чиқаришдан ажралмаган ҳолда Ўзбекистон Республикаси Фалсафа ва Ҳуқуқ институтида докторлик иши юзасидан тадқиқотлар олиб борди. Яна кутубхоналарнинг қадрдон нафаси, яна ўша илм суҳбатлари, тортишувлар Бахтинисонинг ҳаётига кириб келди. Аммо бу йўл осон кечмади. Фақатгина собит табиати, ақл-идроки, интеллектуал салоҳияти туфайлигина Бахтинисо Аллоҳ назарида, олимлар эътиборида бўлди.

2005 йил октябрида «Аждодлар меросига ихлосмандлик ва шахс ахлоқий-маънавий камолоти» мавзусида докторлик диссертациясини ҳимоя қилди.

Бахтинисо ҳимоя қилган кун, назаримда, тунда бир юлдуз ёрқинроқ шуъла соча бошлади. Митти юлдузчалар бирин-кетин унинг атрофига тўпланарди. Ажаб эмас, Бахтинисо ҳам маёқ каби одамларнинг йўлини ёритса, яхшиликка чорласа. Ўзи сингари ҳаётга интилувчан, мақсади аниқ ёшларга устоз булса, ахир осмонда ёрқинроқ нур соча бошлаган юлдуз унинг юлдузи бўлиши мумкин-ку. Мен бунга ишонаман.

Ҳамма нарса ниятдан бошланади...

Шундай, ҳамма нарса ниятдан бошланади. Инсон балки ҳар қандай шароитда ҳам ўзининг, оиласининг муаммоларини ҳал қилиши мумкиндир, аммо кўпчилик ҳақида ўйлаш, жон куйдириш, ҳеч ким ўйламаган ва қилмаган ишни қилиш ҳар кимнинг ҳам қўлидан келмайди.

Ҳар қандай жамиятда бўлгани каби биз ўтиш даври муаммоларини бошимиздан ўтказаяётган бир пайтда «Ҳамдард-Ишонч» аёллар марказининг очилиши кимларгадир эриш туюлган бўлиши мумкин.

«Аёллар кўнглида йиғилиб ётган дардларини айтишади, енгил тортишади, қандайдир маслаҳатлар олишади. Хўш, бу билан нима ўзгаради? Кимнинг қайнамаган қозони қайнаб қолади? Нима қилиш керак? Очмоқчи бўлган эшигинг тақа-тақ берк...»

Менинг тизгинсиз ўйларимни Сайёранинг титроқли, куюнчакли овози бўлди.

«Дугонажон, Сиз кучлисиз. Иродангиз бўш бўлганда, шунча қийинчиликлар билан илмий иш қилармидингиз?! Энди Сиз бемор турмуш ўртоғингизни даволатишингиз, уч ўғлингизни тарбия қилишингиз, уларга таълим беришингиз, оёққа турғазишингиз лозим. Сиз шулар учун яшайсиз, имкон топиш учун ҳаракат қиласиз».

«Қандай қилиб...» Кўзларимдаги саволни уққанми, Сайёранинг ўзи жавобини берди: «Бизнес-инкубатордан чорва учун имтиёзли кредит оласиз.





Фарзандларингиз ҳам фойдали меҳнат билан шуғулланади, ҳам оилага даромад келади».

Сайёра гапирадиган гапига ишонарди. Бу ишонч менга ҳам ўтди. Ўн кун ичида барча ҳужжатларни тайёрладим, аммо ҳамма нарсa шунчалик осон эмас экан. Ҳар ким ҳоҳлаган пайтда кредит ололмас экан. Бир қанча объектив сабаблар мавжуд эди-ки, мен улар билан илк бор тўқнашаётган эдим. Ҳатто ҳеч қанақа кредит олмасликка рози бўлган пайтларим ҳам бўларди. Шунда кўз олдимда Сайёра гавдаланарди, унинг сўзлари қулоғим остида жарангларди: «Дугона, Сизнинг иродангиз кучли, биламан, бу ҳолатдан ҳам чиқиб кетасиз!»

Ўша кунларни эслар эканман, Сайёра жуда кучли интеллектуал ақл соҳибаси эканлигини англайман. Жамиятдаги янгилиниш жараёнини, ўтиш даври муаммоларининг ечимини ўзи филолог бўлсада, ақл-заковати ила кўра билди, нафақат ўзи учун, бошқалар учун ҳам муаммоларни ҳал этиш йўлини излади ва топишга муяссар бўлди.

Ҳаётда қийналган чоғларим «Ишонч»га келардим, ҳамдардлик, ҳамфикрлик Сайёра ва унинг шогирдларига хос эди. Кейинги сафар уларни бошқа манзилдан топдим. Жиззахдаги «Миллий Банк» ёнидаги ҳовлини сотиб олишибди. Сайёра ва унинг шогирдлари Мамлакат, Барно, Дилдора келишиб, ўз маблағлари ҳисобига кредит уюшмаси ташкил этишган эди.

Сайёра олиб бораётган иш республикамизнинг тадбиркор, зукко аёллари олиб бораётган ишнинг бир бўлаги эди. Бу тиниб-тинчимас аёлларимиз бир қарасангиз Тошкентда, бир қарасангиз эса Америкада... Гоҳ семинарда, гоҳ малака оширишда, гоҳ эса тажриба алмашишда.

Бошқаларнинг дардини тинглай билиш, уларнинг қалбига йўл топиш, муаммоларини имкон даражасида ҳал этиш бора-бора Сайёранинг ҳаёт маслагига айланди.

Жиззахнинг марказий кўчаларидан бирининг шундоққина ёқасида салобатли бино қад кўтарганига ҳали кўп вақт бўлгани йўқ.. Пештоқига зарҳал ҳарфлар билан « «Ишонч» кредит уюшмаси» деб ёзиб қўйилган.

Хориждан ташриф буюрган бир гуруҳ меҳмонларга Сайёра уюшма ҳақида сўзларди: «Аъзоларимиз сони икки мингдан ошиб кетган. Ёрдам сўраб келганларга қўлимиздан келганча кўмаклашамиз. Ниятимиз, келгусида кичик қўшма корхоналар очиш, тўлов фоизларини имтиёз даражасига тушириш, Халқимиз тўқ-фаровон яшаса, тўйлар қилса, фарзандларини ўқитса... Истардимки ҳар бир аёл бахтини топса, нималарга қодир эканлигини кўрсата олса, жамиятимизда аёлга нисбатан муносабат ўзгарса...»

Сайёра тўлиб-тошиб сўзлар экан, кўз олдимга унинг жўшқин ёшлиги, аудиторияларда ўқиган эҳтиросли маърузалари тушди. У ҳамиша олдинги сафда эди. Кўксидаги ўт, яхшилик ҳақидаги ниятлари уни инсонлар қалбига йўл топишига ёрдам берди. Аёллар унга кўнглини очди, маслаҳат олди, йўлини излади. Керак бўлса, моддий кўмак олди.

Бир файласуфнинг «Сен билан кулган одамни унутишинг мумкин, лекин сен билан йиғлаган одамни унутолмайсан» деган сўзлари ҳаёлимга ҳамиша Сайёрани солади. Ҳамсуҳбатининг кўнглини кўтариш учун керак бўлса у йиғларди ҳам. Лекин ҳамиша кулгусидек йиғиси ҳам самимий эди. Уни одамга эл қилган қалбидаги ана шу самимият бўлди. Сайёра фидоий инсон.

«Қизларим», – дейди Сайёра тўлиб-тошиб. Булар Барно, Мамлакат, Дилдора,





Дурдона... Қўлни-қўлга бериб, елкама-елка, ҳаммаслагу ҳамфикр уюшмани оёққа қўйишди, қўпчилик эътиборини қозонишди.

Энг қийин дамларда, иложсизлик тугунлари тугулганда «Ишонч» ёрдамга келади. Кимдир уй олади, кимдир тўй қилади, кимнингдир боласининг ўқиши учун шартнома пули тўланади... Кимларнингдир қалбига эртанги кунга ишонч, умид уйғотади. У тонгни бошқа одам бўлиб қаршилайди. Аллоҳга шукрона айтади. Яшашнинг азалий мақсади яхши иш қилиш учун, яхшилик улашиш учун, ўзидан яхши ном қолдириш учун янги кун саҳифасини очади.

Шулар ҳақида ўйлар эканман, бир мири кам дунёда Сайёрадек дўстим борлигидан кўнглим кўтарилади.





Ирина Гребенюк

МАДАМ «ДОБУСИЯ»

Аёлнинг бахти нимада? Мўъжазгина бир гўша, болаларнинг қўнғироқ овозлари жаранглаб турган хонадон, меҳрибон эр, ўзи яхши кўрган касб. Орзу-ҳавас қилиш ва унинг рўёбини кўриш. Масалан, французларга Ўзбекистонни яхшироқ таниб-билишда ёрдам кўрсатиш, ўша олис, ғаройиб мамлакатда яхши ният элчиси бўлиш, фаранг тилида ўз она юртига муҳаббат туйғулари билан лиммо-лим китоблар нашр этиш. Ирина Гребенюкнинг қаҳрамони Саодат Дониёрованинг ҳаёти ана шундай мазмунли.

Для учительницы французского языка из Булунгурского района Самаркандской области Саодат Данияровой можно было бы учредить титул «Мадам Добусия». А еще «Романтика» или «Открытость», «Бескорыстие», «Посол доброй воли». А лучше все сразу, потому что эта невысокая, хрупкая, неординарная женщина обладает этими качествами сполна.

Возникает вопрос – почему «Добусия»? Потому что для меня и многих других Саодат открыла этот удивительный уголок Узбекистана, название которого звучит как музыкальная фраза До-бу-си-я. Сегодня ее не найдешь на карте Узбекистана. О ней напоминает лишь указатель «Добус-кала», который установили жители кишлака Зиявутдин близ Самарканда. Древнее городище – это все, что осталось от процветающей некогда Добусии.

Когда-то Даниярова учительствовала в этих местах, в школе Нарпайского района. Ее увлекли захватывающие дух легенды и предания о Добусии, которые местные жители рассказывали детям вместо сказок. Саодат обратилась к источникам и просто обомлела. Этот древний город пережил множество завоеваний – Александра Македонского, арабов, монгольское нашествие. Выходило, что возраст Добусии подбирался к двум тысячелетиям, а кто-то из ученых даже считал, что надо идти дальше. У Наршахи в «Истории Бухары» она нашла, что Бухара была кишлаком, когда Добусия – цветущим городом. В других источниках – что Македонский долго не мог взять город, потому что его жители были храбрыми, мужественными, гордыми, непокорными и никогда не сдавались. Получалось, что город существовал до пришествия на эту землю Македонского. Его называли Царь-городом, писали, что он соперничал со столицей Согдианы Маракандой. Саодат поразило, что современникам не было ничего известно о Добусии.

Она потеряла покой и буквально «заболела» ею. По словам Данияровой,



прикосновение к этим пластам истории и культуры давали ей необычайный заряд добра, сопричастности к тому, что происходило здесь в глубокой древности. Возникла потребность рассказать об этом людям.

Добусия стала ее талисманом. Она поняла, что не сможет жить без нее. Хотелось, чтобы как можно больше людей узнали о древней земле. Саодат буквально «заражала» Добусией окружающих, сплотила вокруг себя таких же увлеченных и открытых романтиков, как сама. Их усилиями в районном отделении фонда «Олтин мерос» был организован Центр изучения Добусии. Она заинтересовала своим «открытием» специалистов самаркандского отделения «Узбектуризма», которые предложили ей организовать туристическую фирму. Конечно же, Саодат назвала ее «Добусия».

Побывав на месте, где некогда процветал древний город, я сама попала под гипноз и очарование этого места, поняв, что не случайно его называли Царь-городом. Саодат была переполнена планами и идеями. Она собиралась организовать туристический маршрут в Добусию. В турпродукт намеревалась включить поклонение святым местам – здесь находится мавзолей имама Аль-Бахра, который является местом поклонения мусульман и его посещение приравнивается к малому хаджу, организовать фольклорную программу – местные жители – хранители удивительных преданий, обычаев и традиций; знакомство с ремеслами – древние добусийцы были замечательными керамистами, обладали великолепными знаниями оросительной системы (археологи нашли здесь остатки древнего водопровода). Даниярова горела желанием предложить элементы экстремального туризма – переправу через Зарафшан, «робинзонаду» на небольших островках, рыбалку в великолепных прудах. Саодат собрала поражающие воображение легенды и предания о Добусии, которые хранят в своей памяти и передают из поколения в поколение местные жители. Не теряет надежды издать их когда-нибудь.

Но, конечно, надо знать Саодат – коммерческий интерес для нее – дело третьестепенное. В ее бизнесе было больше чувств, романтизма и эмоций, чем практицизма. При всей фанатичной преданности Добусии, такому романтику, как она, в одиночку трудно было сдвинуть экономические рычаги, от которых зависел успех дела. Сейчас в Добусию едут туристы, но их везет не ее фирма, а другие. Тем не менее, Саодат безмерно счастлива. Она сделала главное: возродила интерес к этой древней земле, открыла ее миру, позволила окружающим полюбить Добусию всем сердцем, чтобы от увиденного захватывало дух, наполняло чувством гордости за добусийцев, прославивших эту землю.

Добусия – не единственное пристрастие Саодат в жизни. Также всепоглощающе она относится ко всему остальному. Не меньше места в ее душе и сердце занимает любовь к Франции. Надо знать Саодат – она спешит отдать окружающим то, что восхищает, поражает, удивляет ее, не дает покоя. И это ей удастся. Она успешно закончила Самаркандский институт иностранных языков, преподавала студентам французский язык. Учила их любить Францию так, как любит ее сама.

Большой почитатель канадско-французской литературы, которую предпочитает читать только в подлиннике, занялась переводами. Она перевела на узбекский язык роман своего любимого писателя Габриэля Руа «Река жизни». Предложила перевод ташкентскому издательству «Иностранная литература», которое напечатало его, отметив высокий профессионализм Саодат как переводчика. Это был первый в республике роман канадско-французской



литературы, переведенный на узбекский язык. Вот вам еще одна грань таланта этой женщины, которая не перестает удивлять и восхищать.

На этом Саодат не остановилась. Страстной поклоннице канадско-французской поэзии хотелось как можно шире открыть ее для окружающих. Чтобы люди читали ее, восхищались, становились лучше, чище, искренней, добрее от прикосновения к этим пластам мировой культуры. С этой целью она подготовила сборник, в который вошли избранные поэтические произведения – от основоположников канадско-французской поэзии до наших современников. Каждому произведению соответствовал краткий поэтический перевод, сделанный Саодат на узбекском языке. Сборник был выпущен самаркандским издательством «Зарафшан». Саодат дала ему романтическое название «Золотой корабль». Можно считать, что оно символично – определяет отношение к жизни этой женщины, считающей главным богатством в этой жизни не материальные, а духовные ценности, которые обретаем мы в течение жизни. Если их не держать за семью печатями, а отдавать другим – это и есть главное богатство, тот самый золотой корабль, который ведет по жизни.

Любить всем сердцем Францию и не стремиться в Париж – это не для Саодат. Но совсем не для того, чтобы «увидеть Париж – и умереть». Скорее – увидеть Париж и покорить его. Ей удалось это. Все эти годы Саодат старалась, чтобы Франция стала как можно ближе для узбекистанцев. После первой поездки в Париж возникла идея – помочь французам лучше узнать Узбекистан, пробудить в них интерес к ее родине. Она подготовила книгу на французском языке «Поговорим по-узбекски», в которой рассказывала о богатой культуре, истории Узбекистана, включила в нее основы грамматики узбекского языка, узбекско-французский словарь. Она была издана парижским издательством «Арматтан» и имела большой успех. Вслед за ней появилась еще одна – «Поговорим по-каракалпакски», за ней другие – «Поговорим по-кумыкски», – карачаево-балкарски, которые также изданы во Франции. При их подготовке помощь в сборе материалов Данияровой оказала Ассамблея народов Казахстана. Сейчас Саодат заканчивает книгу «Поговорим по-хакасски».

Зачем она делает это? Для чего едет в далекий Абакан, собирает материал по истории, культуре Хакасии? Для того, чтобы раздвинуть представление французам о тюркских народах, имеющих общие корни. Считает, что это общее прошлое. А без знания прошлого будущее теряет свой смысл.

На презентациях этих книг французы называли Саодат «послом доброй воли». Ведь она сближает народы, наводит между ними мосты взаимопонимания и доверия. При этом она начисто лишена карьерных соображений, амбиций, жажды славы. Все, что делает в жизни, – по зову сердца. Именно такие романтики способны зажечь других, затронуть возвышенные струны души, бескорыстно делать свое дело и двигать нашу жизнь вперед.

Недавно в ее жизни произошел еще один поворот, надо сказать, довольно неожиданный. Оставив все блага, вместе с семьей она вдруг уехала из Самарканда, где так успешно развивалась ее карьера, в Булунгурский район. По словам Саодат, она повторила поступок героини романа Габриэль Руа, которая, добившись многого, покидает Париж и отправляется в глушь. Объясняет это непреодолимым желанием вернуться в отчий дом, к своим корням, истокам. Сейчас Саодат преподает французский язык в местной школе и считает себя очень счастливым человеком. «Для того, чтобы творить добро, быть полезной своему народу, не имеет значения, где ты живешь», – говорит она.





Интересуюсь, кем бы она хотела стать, если бы не стала преподавателем? – «Я повторила бы свой путь, но была бы более энергичной и решительной». Спрашиваю, есть ли у нее заветная мечта? – «Добусия. Мечтаю реализовать свои идеи вместе с детьми». По словам Саодат, опорой и прибежищем в жизни для нее является семья. Ее муж – главный ветеринарный врач Нарпайского района – очень похож на Саодат по духовному складу. Такой же подвижник, та же открытость и самоотверженность. В семье Данияровых трое детей. Старшим по наследству передалась страсть Саодаот к иностранным языкам. Дочь – Камола – закончила институт иностранных языков, преподает английский и корейский языки. Сын – Шодиер – изучает французский в этом же вузе. Младшая – Барчиной – учится в колледже. Три год назад Саодат стала бабушкой. Ее внучка – Зарина – как две капли воды похожа на Саодат. С обязанностями бабушки она справляется также вдохновенно, как делает все остальное в жизни. Вместо сказок рассказывает легенды о Добусии, колыбельные поет на французском языке. Что еще надо женщине для счастья?





Лариса Капустина

СТИХОТВОРЕНИЯ

Лариса Капустинанинг шеърлари жуда энгил ўқилади ва кишини ҳаяжонга солади. Унинг ўтли сатрларини ўқир экансиз, бу оламнинг устунли, ҳақиқатан ҳам, мангу муҳаббат эканлигини, муҳаббатсиз дарахт кўкармаслиги, гул очилмаслиги, кўнгил ёришмаслигини англаб етасиз. «Самоларда учгим келар, Юлдузларни кучгим келар...». Орзуларимизнинг олам-олам, қоқилсак суянадиган одамларимиз бўлгани нақадар соз, нақадар фараҳли!

Так хочется сорваться, и лететь...

Так хочется сорваться и лететь
Со стайей листьев, птиц ли – только б в небо!..
За мною вслед пытается поспеть
Тень – человек, что мне любимым не был.
Он копит время каплями моё,
Отряхивая с плеч года – соринки.
Он чай мне наливает до краёв,
Встречая с запоздалой вечеринки.
Тот человек, что нелюбим и прост,
Заранее простит себе потери...
К моей зиме отчаянно прирос,
Как стёртый половик под самой дверью.
...Так хочется сорваться и лететь!..

* * *

N. N.

Когда мои износятся обиды
И звёзды все попадают с небес,
Мне улыбнётся хитрая Фемида
И к прошлому проявит интерес.
Я время положу на чаши. Лихо
Пройдет меня не вдоль, а поперёк.
Я всё зашью, как лучшая портниха –
Зачем рвала от целого кусок?
Пусть поперёк – нескитанные ночи,



Где он хранил меня, а я ждала,
Что, вот, часы разделят мир на клочья –
Не зря по ком-то бьют колокола.
Пусть поперёк обычаям и нравам –
Сама судья! Но как теперь прожить,
Когда по сочным выращенным травам
Прошёл пожар, и некого винить?
Когда ж секунда выдернет из века
Лишь взгляд его, то ты тогда поймёшь,
Что так теряют мир, не человека –
И вдребезги будильник разобьёшь.

* * *

Когда во мне проснётся тайна клавиш,
Что не прервать потоками дождей,
Ты, солнечный, шутя меня поправишь
На ритм сердец несмелых журавлей,
На волосок от самой скользкой ноты –
Я догадалась, как ее достать!
Ты ж зачеркнул две четверти – расчеты? –
Исчезла тайна, крыльев не поднять.
Споткнутся мысли, рассыпая ноты,
Часы солгут на крайнем вираже,
И я очнусь, но не узнаю, кто ты –
Я проиграла лучшее уже.
Когда во мне проснётся тайна клавиш,
Спасаясь от игры, напомним, как
Я забывалась. Ветреный, поправишь? –
Но не лгала – ты не расслышал такт.





Лариса Капустина

МОЁ СОЛНЦЕ

Магира Жўраева учун умр йўлдоши Султон Жўра ҳаётдаги энг яқин ва азиз кишиси эди. У 1943 йилда урушга кетиб, қайтиб келмади. Магира Жўраева эса ёри қачонлардир эшик қоқиб кириб келишига ишониб, интизор яшади. Кейин, орадан йиллар ўтгач, Магира Жўраева ўз вақтида машҳур ёзувчи сифатида танилган умр йўлдошининг хотираси учун кўп ишлар қилди. Натижада мактабга Султон Жўра номи берилди ва адиб ҳақида ҳужжатли фильм сурабга олинди.

...И эту ночь она тоже проведёт без сна. Полузабытые лица, обрывки фраз и событий многолетней давности всё чаще врываются в память, доставая из глубин самые светлые воспоминания. Она осторожно поднялась с постели, включила лампу на столе, достала из шкафа семейный альбом. «Ну, здравствуй, родной, здравствуй...» – прошептала она. Она – Магира Исаевна Джуроева – жена, верная подруга поэта. Именно ей посвящал он свои самые нежные строки. Вот он, Султан, весёлый, красивый – её молодость, радость и боль. Навечно в её памяти и на пожелтевших от времени фотографиях.

Первый снимок: «Султан ведёт урок, 1931 год». Окончив школу и педагогический техникум, Султан всерьёз занялся поэзией. Был одним из организаторов и преподавателем курсов по ликвидации безграмотности в Бухаре. Именно за таким уроком и настиг Султана объектив фотографа. Со второго снимка весело улыбаются он и она, это их первая совместная фотография. Султан работал преподавателем в Андижанском педагогическом институте, иногда читал на лекциях и свои стихи. «Вот это парень!» – заворожено шептали девочки, а Магира, каждый раз поймав на себе взгляд учителя, густо краснела. «Влюбилась!» – хихикали подружки и не ошиблись. Статную, привлекательную студентку нельзя было не заметить – многие ребята тайно вздыхали о ней... На второй день после свадьбы Султан принес жене охапку цветов – золотых шаров. Тогда он ещё сказал: «Это солнце!». «Нет, – тихо ответила она, – солнце – это вы...» - «Нет, ты солнце!» – с тех пор они так и называли друг друга.

Ещё одна фотография: Султан, Магира в окружении детей – Батыра, Нурии, Румии и двухлетней Ильхомии. Спустя 3 года младшенькой не станет, а пока они вместе читают книги, учатся играть на музыкальных инструментах и рисовать красками. В доме часто бывают гости, много говорят о работе, литературе,



поэзии. Султан – депутат горсовета, член Союза писателей Узбекистана. Магира не отстаёт от мужа, много занимается общественной деятельностью, отдаёт себя работе с детьми: она – старший инспектор областного отделения народного образования, под ее началом отрывается в городе специализированный музыкальный интернат. А это фотография занимает особое место в альбоме, подписано: «Москва, Кремль, 20 февраля 1939 год». На снимке – Михаил Иванович Калинин вручает С. Джуре орден «Знак Почета». Рядом другие награждённые: Янка Купала, Петрусь Бровка, Сергей Михалков, Гафур Гулям, Абдулла Каххар и другие известные писатели, поэты того времени. А чуть далее, в зале, волнуясь больше мужа, стояла и Магира Джураева.

...Эхо войны. Вместе с фотографиями тех лет лежат треугольники – его письма с фронта... У Султана была бронь, но на второй же день после начала войны он пришел в военкомат и попросился на фронт. Отказали. Лишь после седьмого обращения удовлетворили его просьбу... В 43-м, когда пришла похоронка, Магира не поверила. Четыре раза посылала запрос – приходили подтверждения, но она всё равно не верила. Пошла к гадалке, та сказала, что муж скоро вернётся. В доме стали срочно наводить чистоту – отец очень не любил беспорядок! Но не пришел он ни тогда, ни позже... Возможно, если бы не трепетное, заботливое отношение Магиры Исаевны к своему мужу, не достиг бы он таких успехов в творчестве, общественной жизни. «Моё солнце» – Магира была нежной музой и вдохновительницей его поэм, сказок, очерков, стихотворений, которые навсегда вошли в антологию современной узбекской литературы. И, отдавая дань любви к мужу, Магира считала своим священным долгом сделать всё возможное, чтобы память о Султане оставалась в сердцах людей как можно дольше. Большинство книг поэта, благодаря стараниям жены, было издано уже после его смерти. Именно ей, «декабристке» своего времени посвятил книгу «Ветер годов» известный узбекский писатель Оман Мухтар...



Нет, Магира не была просто женой известного человека. Выросшая в семье андижанского рабочего, она получила образование и своим трудом завоевала авторитет и уважение земляков. Оставшись без мужа, одна с тремя детьми, она не пала духом. Во время войны детский дом, в котором тогда Джураева была директором, принимал эвакуированных детей и сирот из России. Её воспитанники никогда не жаловались на голод: сад, картофельное поле, разбитые заботами директора кормили ребят. Спустя годы многие детдомовцы, навещая ее, по привычке называют Джураеву «второй мамой»... После она преподавала в школе, затем была заведующей детским садом... Всем своим родным детям дала высшее образование...

Кишлячная кагалтамская школа, в которой учился ее муж, развалилась. Денег на восстановление школы не было и учителя, зная авторитет Джураевой, написали ей письмо, попросили помочь. После её личного обращения к Шарафу Рашидову, бывшему в то время первым секретарем ЦК компартии Узбекистана, школу отстроили заново и назвали именем Султана Джуры.





В тесном сотрудничестве Джураевой с кинодокументалистами Узбекистана и Белоруссии, был сделан ещё один подарок памяти ее мужа, – снят документальный фильм «Птица, пролетевшая сквозь пламя». В нем – рассказ о жизни и творчестве поэта, а также о визите делегации узбекских поэтов и писателей во главе с женой и сыном Батыром к могиле-памятнику Джуры в белорусское село Козероги... Джураева часто выступает по радио, на концертах рассказывая о себе и о муже.

На одну из фотографий 93-летняя Магира Исаевна и сегодня даже одна не может смотреть без смущения – на снимке ей вручают медаль «Шухрат». «Да, что там награды и звания... – вздыхает она. – Сколько их у нас с Султаном, поди, разбери, где чья? Общие. Потому, что ни я без него, ни он без меня ничего не смогли бы сделать. Да и погиб он потому, что меня рядом не было – уберегла бы...».





Сурия Магдеева

Я ВСЕ СМОГУ САМА!

Сайёра ОИТСга чалинганини билганидан кейин яшашининг қизиги қолмади... «Кулфат келса, қўша-қўша» деганларидек, тиббий текширув бу машъум хасталик унинг ўғилчасини ҳам четлаб ўтмаганлигини кўрсатди. Сурайё Магдеева-нинг ҳикояси Сайёрага нималар куч-мадад бериб, нималар ва кимлар уни яна ҳаётга қайтаргани ҳақида.

Разговаривая с этой девушкой с искрящимися глазами и копной кудрявых каштановых волос, ни за что не подумаешь, что за ее спиной столько слез и переживаний. Трудно поверить что она – красивая, хрупкая и нежная справилась со всем этим практически сама. Сейчас она полна уверенности и оптимизма. Но это состояние далось ей не легко. Слушая ее историю, можно было понять, что еще есть боль и обида на эту судьбу и на тех людей, которые ее так подвели, но она никому не желает зла и верит, что все у нее и ее детей будет хорошо.

Я не знала об этом мире

Она успешно закончила школу, экономический колледж и год проработала помощником бухгалтера в одной фирме. Воспитывалась она в строгой религиозной семье – ее отец был муллой, а мать домохозяйкой. Все дети с молоком матери впитали в себя уважение и послушание родителям и ни в чем им не противоречили. Сайера не была исключением. Во время учебы в школе и колледже, она сразу же после занятий возвращалась домой и отец строго контролировал детей, особенно дочерей, во сколько они возвращались домой и даже малейшее опоздание не одобрял. Девушка не ходила со сверстниками на вечеринки и праздники, не встречалась с парнями. Она знала, что придет время и родители сами найдут ей достойного кандидата в мужья. А пока в свободное от учебы время она помогала матери по хозяйству, училась шить, готовить, быть примерной и послушной во всем. И уж тем более она не знала о том, что есть такие люди как наркоманы, проститутки. Она никогда не встречалась с людьми, больными СПИДом. В их семье не говорили о таких вещах. Обо всем этом она только читала в книжках и думала, что этот мир далек от нее и даже не могла себе представить, что жизнь столкнет ее с этими реалиями «люб в люб».

Все началось, когда Сайере было 20 лет. Тогда родители решили, что пора выдавать дочь замуж. Образование есть, она немного поработала, хозяйство вести умеет, что еще надо. Нашли ей «достойного» мужа и сыграли свадьбу.



Сайера не думала о любви, она просто была послушна родителям и все приняла как должное. Ее муж, Фарух, казался ей хорошим человеком, она старалась во всем ему угодить, быть хорошей женой. Через девять месяцев после свадьбы у нее родился чудесный сынишка, а спустя какое-то время муж серьезно заболел. Он стал таять на глазах, состояние его ухудшалось день ото дня. Он попал в больницу и там через 15 дней умер. Никто из врачей не говорил Сайере истинной причины смерти, да и родственники с обеих сторон не пускали ее часто в больницу, мотивируя это тем, что у нее маленький ребенок и ей нельзя расстраиваться.

Только через неделю после похорон одна из сестер мужа – Камила – пришла к ней с серьезным разговором, совесть не выдержала. То, что она рассказала, изменило жизнь Сайере и повергло ее в шок. Оказалось, что ее муж был наркоманом. Когда его родители узнали об этом, они долго пытались с этим бороться, лечили сына, но он всегда снова возвращался к наркотикам. Конечно же все подробности его жизни скрывались, чтобы не пошли какие-либо слухи. В конце концов родители решили женить парня, думая, что семья все изменит. Благо подвернулась хорошая партия, девушка из уважаемой семьи, образованная, скромная, воспитанная. Правду о сыне они скрыли и всем своим детям и родственникам, которые знали об увлечении их сына наркотиками, строго настрого наказали молчать и не проговориться родственникам невесты.

Как до женитьбы, так и после нее Фарух продолжал принимать наркотики, тщательно скрывая это от жены. А она ни о чем и не подозревала. Когда же он попал в больницу. Выяснилось что у него тяжелая стадия СПИДа, от которого он и умер.

– Сайера, я знаю, что тебе тяжело, но ты должна найти в себе силы, и проверить на СПИД и себя и сына, – сказала Камила.

Он умер, оставив мне боль

Результаты анализов показали, что Сайера больна СПИДом. Ребенка же пока не смогла проверить, врачи сказали, что он еще мал и надо немного подождать. Все это еще больше отразилось на ее здоровье. Сайера теряла сознание, приходила в себя, бредила. Ее жизнь висела на волоске. А родители, особенно отец, во всем, что произошло, винили только ее и даже к ее сыну относились с пренебрежением.

– Я знала, что мне надо найти силы жить ради своего ребенка, потому что если меня не будет, он останется никому не нужным, – говорит Сайера. – Несколько месяцев я была не в себе, практически не вставала с кровати, только чтобы поесть и накормить ребенка. Потом потихоньку стала приходить в себя, начала заниматься делами по дому, ухаживать за сыном, но никуда не выходила, не могла никого видеть, это было очень тяжело. Но и находиться в родительском доме было не легче. Приходилось терпеть вечные укоры и презрение родителей, братьев и сестер, но идти было некуда. Так прошел год.

Результаты анализов сына также оказались неутешительными, он тоже оказался болен. Боль, обида, горечь, разочарование – все это смешалось и переполняло сердце еще совсем юной девушки. Она уже смирилась с тем, что больна сама, но сын... За что? Почему именно он? Ведь он еще совсем ребенок и только вступил в этот мир. За что муж оставил ей такое наследство?





– Тогда я еще сильнее захотела жить и бороться ради своего мальчика, ведь он совсем беззащитный и ни в чем не виноват. А без моей поддержки ему не выжить. Кроме меня он никому не нужен.

Ты не одинока

Единственным человеком, который поддерживал Сайеру, была Марина Николаевна – ее врач из СПИД-центра, куда она встала на учет вместе с сыном. Именно она помогла Сайере придти в себя и познакомила ее с людьми больными СПИДом, отведя в ННО «Ишонч ва хает» – организацию, созданную этими людьми. Там Сайера поняла, что она не одинока в своем горе и ее окружали множество людей с тяжелыми судьбами. Среди них она могла не скрывать своего статуса, получить понимание и поддержку, узнать, как лечиться. Чтобы как-то забыться и отвлечься от тяжелых мыслей и стать самостоятельной, Сайера стала работать в этом центре. Давала консультации, таким же, как она женщинам, помогала людям в первые моменты после того, как они узнавали свой диагноз.

Работа и сын – вот все, ради чего она жила. Еще совсем молодая, она уже не думала о себе и о том, что снова выйдет замуж, кого-то полюбит. Об этом не могло быть и речи, она решила, что одного замужества с нее хватит. Но как-то раз, на одном из приемов Марина Николаевна сказала ей:

– Девочка моя, ты не должна забывать о себе, у тебя еще все впереди. С тобой хочет познакомиться один молодой человек, он тоже клиент нашего центра, ты понимаешь, о чем я. Родители хотели женить его, не рассказывая о его болезни, но он отказался, сказал, что не может так обмануть женщину, с которой ему придется жить всю жизнь. Он попросил меня найти ему девушку, которую постигла та же беда, что и его. И я рассказала ему о тебе. Он видел тебя уже несколько раз, ты ему очень понравилась, если он подойдет к тебе, не отталкивай его, присмотришься, подумай, он очень хороший человек.

– Что вы, Марина Николаевна, одного замужества с меня хватит, к тому же у меня сын на руках, – отрезала Сайера.

Но она не смогла быть такой категоричной когда ее возле работы встретил приятный молодой человек с красивыми карими глазами и сказал:

– Сайера, я уже несколько дней за вами наблюдаю, видел в центре, но все никак не решался подойти. Меня зовут Дильшод. Позвольте, я вас провожу до дома.

Сайера решила, что позволит ему это сделать, чтобы не обидеть, а потом объяснит ему, что не собирается больше иметь семью и попросит, чтобы он не ходил больше за ней. Это продолжалось несколько дней, пока Сайера не сказала все, что хотела. Дильшод молча все выслушал, а потом сказал:

– Я уже давно за тобой наблюдаю, ты понравилась мне с первого взгляда. Но я не буду настаивать, просто знай, что ты не одинока и ты всегда можешь рассчитывать на мою поддержку – и ушел.

После этого долгими бессонными ночами Сайера думала, как же ей поступить. Она чувствовала, что Дильшод любит ее, да и она сама начала испытывать к нему те же чувства. Но ей было страшно снова сделать этот шаг, она боялась снова ошибиться. Хотя первая ошибка была вовсе и не ее, а родителей. Родители. В их доме она чувствовала себя чужой, ей было очень тяжело и она мечтала уйти из их дома и стать независимой от них. И вот сейчас у нее есть такая





возможность. Любящий и любимый человек, который протягивает ей руку помощи. Пусть ее сын и они оба больны, но вместе им будет легче. И она приняла решение.

Жизнь улыбнулась ей

Сейчас, по прошествии двух лет своего второго замужества Сайера даже представить не может, что она поступила бы по-другому. Теперь она знает, что такое быть любимой, а не просто женой, которую парню навязали родители. Выйдя замуж, она ушла от родителей, которым сказала, что теперь сама будет решать, как ей жить. Она начала новую, счастливую жизнь, полную забот о семье, у нее есть работа по душе и ее окружают понимающие люди. Боль понемногу улеглась, и она верит, что все у нее и ее любимых людей – сына, мужа и маленькой дочурки будет хорошо. Да, да, дочери.

Они с Дильшодом очень хотели иметь общего ребенка, но этот шаг тщательно взвешивали и обдумывали. Конечно, многие врачи отговаривали ее, говорили, что это просто безумие. Но коллеги из «Ишонч ва хает» помогли достать специальные препараты, пройти консультации у известных медиков из России, они с мужем прошли тщательное лечение. И Сайера родила здоровую девочку.

Конечно, впереди у нашей героини еще много нерешенных проблем и трудностей. Нужно постоянно лечиться ей и мужу, поддерживать сына, а когда-то придет время все ему рассказать. Она это сделает, но позже, когда он будет готов к этому и она во всем его поддержит. А пока... Пока она живет, любит и верит в лучшее.

– Я хочу пожелать всем, кому поставили ВИЧ-положительный диагноз, не отчаиваться и знать, что они не одиноки. Не наша вина в том, что мы больны. И мы тоже имеем право на счастливую и полноценную жизнь, на понимание и уважение.

(Имена героев изменены)





Кира Яковлева

РАХИМА-АПА, ЕЕ СЫНОВЬЯ И ДОЧЕРИ

Кира Яковлеванинг ҳикояси эса Раҳима Акрамбоеванинг оддий оналик бахти ҳақида. Бутун борлиғини ўз фарзандларига бахшида этган бу аёл уларни эл-юртига муносиб инсонлар этиб, ён-атрофдагилар фахрланса арзийдиган қилиб тарбиялади. Умр йўлдоши қирчиллама ёшга етганида ҳалокатга учраб, ҳаётдан кўз юмганидан кейин Раҳима опа фарзандларига ҳам она, ҳам ота бўлиб қолди.

У Рахимы-апы Акрамбаевой за сыновей и дочерей сердце не болит. А их у нее пятеро – три сына и две дочери. У всех уже свои семьи, дети подарили ей пятнадцать внуков и внучек, все умники и умницы, богатыри (будущие!) и красавицы – уже сегодня.

Когда у нее, главы этого большого семейства, был юбилей – 60-летие и громкое чествование на родном Ташкентском тракторном заводе, были подарки от родного цеха и профсоюзного комитета, особенно порадовалась она ...сотовому телефону. Теперь можно в любую минуту позвонить и сыночку и доченьке, поинтересоваться, как дела дома и в школе, на работе и в детском саду...

И нет дня, чтобы она не знала, как дела у каждого из пяти детей, про каждого из пятнадцати внуков.

Зачем так беспокоиться, если в основном все нормально? Дети трудолюбивы, внуки и внучки любознательны, и нет в семье, слава Богу! лентяев и лоботрясов.

Многие современные родители не жалеют сегодня денег, чтобы сын мог поиграть на компьютере, чтобы был одет в модные джинсы и куртки, чтобы недостающие знания давал ему дорожный репетитор.

Какой репетитор сравнится с мамой! Когда сын Хасан поступил в Ташкентское высшее военно-техническое училище, Рахима-апа ездила туда чуть ли не каждую неделю, иногда часами простаивала у проходной, но ни разу не ушла, не добившись свидания с сыночком. Правда, у него и фундамент стремления к знаниям был заложен хороший – в ташкентской школе №1 с военно-образовательным уклоном. Сегодня Хасан – командир батальона в караульных войсках, а еще он слушатель Академии МВД, учится заочно и уже на пятом курсе. А супруга Наргиза работает в одном цеху с его мамой. У них уже две девчухи-хохотушки шести и трех лет. Положенное время мама с каждой посидела дома, пока была в декретном отпуске. А недавно, когда малышка Севара, как и



сестренка Ситора, пошла в детский сад, мама вышла на работу.

Два последних сына Рахимы-апы – двойняшки. Сын Хусан сегодня пилот «Узбекистон хаво йуллари», еще в школе увлекся небом, занимался в аэроклубе, не ленился ездить для этого на Чиланзар – на другой конец Ташкента. Окончив школу №256, захотел поступить в авиационное училище. В российский город Балашиха отвозила его мать. А потом Рахима-апа столько раз туда ездила, пока сын учился! Не сосчитать, сколько это стоило сил и денег, которые в многодетной семье лишними не были. Но вот тратить их здесь привыкли на самое главное – на детей, не отпихиваясь от них подачками, а каждый день, каждый миг, приближая их к своему сердцу, вместе решая все возникающие у ребят проблемы, помогая каждому, чтобы он учился тому, что для ребенка интересно и важно. Наверное, поэтому Хусан, получив предложение после окончания летного училища остаться там работать, предпочел вернуться на Родину, в Ташкент, отслужил в военной авиации, а сейчас летает в родном небе.

Так что материнское счастье на Рахиму-апу с неба не упало. Она его строит сама каждый день и каждый час. А главное – всегда является для своих детей и внуков живым примером трудолюбия, и заботы родного завода и родного государства о ней и ее семье.

Родилась она в самом знаменитом пригороде Ташкента – Луначарском, в многодетной крестьянской семье, где росло десять детей. У Рахимы-апы четыре брата и пять сестер, а у всех у них вместе взятых тридцать шесть детей. Рахима с детства помогала отцу колхознику, в шестнадцать лет пошла работать на швейную фабрику, как водится, когда подошел срок, вышла замуж. Муж работал сварщиком на «Чирчиксельмаше», она – в поле, так как тогда жили в кишлаке. И все шло обычно, но попал ее Рахимжон в аварию, когда дети были еще совсем маленькие...

Из дома родителей мужа, где они жили, овдовев, ушла Рахима-апа, взяв всех своих детей, потому что со свекровью у них отношения не складывались.

Так бывает. Сколько слез проливают иногда молодые жены из-за того, что свекровь, то ли забыв свои молодые годы, то ли вспомнив былые обиды, отыгрывается на жене своего сына.

Кстати, Наргиза на мой вопрос – а как ей живется вместе со свекровью? – не задумываясь, улыбнулась: «Она добрая...»

Рахиме Акрамбаевой помогло то, что она еще в 1972 году попала на работу на Ташкентский тракторный завод – он стал ей второй семьей в полном смысле этого слова. А как иначе – стала бы она тридцать лет приходить в свой цех, и не в 8:00, когда начинается рабочий день, а на час раньше, и уходить, как говорит начальник цеха Андрей Стеценко, позже всех. За эти годы у нее больше ста учеников, и Андрей Евгеньевич не стесняется сказать, что, став начальником цеха, к Рахиме-апе часто обращался с вопросами. «За честь почитаю работать рядом с ней», – говорит он.

Даже в трудные для завода и страны годы, когда работы не было, но жила надежда на то, что производство поднимется, регулярно по понедельникам приходила она в свой цех, расписывалась, как и все, и ждала, ждала. Но недаром говорят, что все проходит. Прошли и эти нелегкие годы.

Сегодня свое право на труд вместе с главой большой семьи осуществляют на ТТЗ еще пятеро ее членов. Это дочь Рахимы-апы Санобар – заточница, отдавшая заводу четверть века и, как и мать, вырастившая пятерых детей. Сегодня она





живет отдельно в своем доме, правда, в этом же районе, не очень далеко от мамы. Это дочь Санобар – внучка Рахимы-апы – сверловщица Дилобар. Это сын Дильшод – инженер-механик, сегодня работающий оператором в цехе КИП. Это его жена Шоира, которая пока находится в декретном отпуске по уходу за маленькой Шахзодой. Это жена Хасана Наргиза. Кстати, о Шоире Рахима-апа, лукаво улыбнувшись, сказала: «Как взяла в снохи, так и привела на завод».

А вот внук, сынишка дочери Сайеры Абдулазиз, мечтает стать ...футболистом. И упорно, как и принято в этой семье, борется за осуществление своей мечты. Отучившись в школе семь классов, сдал экзамен в спортивный колледж в Андижане, прошел медицинскую комиссию и теперь находится на прямой дороге к осуществлению своей мечты. За ним тянется и братишка Абдувахид – он сегодня учится в пятом классе в школе №256, которую в свое время, кстати, заканчивал его дядя Хусан. Подрастет до нужного возраста и поедет поступать в тот же колледж, где учится брат. Его, правда, больше привлекает вольная борьба. И уже сейчас он в своей школе занимается любимым видом спорта. Уверен – у него получится. А к Абдулазизу, естественно, уже съездили мама и бабушка. И им очень все в колледже понравилось: и что ребят хорошо кормят, и что они заняты целый день уроками и спортивными занятиями, и что о них хорошо заботятся. Узнав все это, Абдувахид стал еще упорнее учиться и заниматься своей борьбой: он готовится, как и брат, пройти медкомиссию и выдержать экзамен.

Станут ли Абдулазиз футболистом, а Абдувахид – борцом? Кто знает, как сложится жизнь? Может, у них будут еще другие увлечения. Но стремление к знаниям, полученное в семье, а главное – трудолюбие – залог того, что в жизни они не поплывут по течению, а будут ее строить по своему желанию.

А я подумала, что неправильно я написала вначале, что не болит у Рахимы-апы сердце за детей и внуков. В нем всегда живет беспокойство за каждого. Как не волноваться за сына Хасана, который бережет покой и своих родных, и всех сограждан, ведь у сотрудника внутренних дел, известно, какие беспокойные бывают дни и дежурства. Улучив время, она набирает номер сына: «Как дела, почему вы не звоните?» Или Хусану – прилетел ли из очередного рейса?

Но счастье, которое она черпает в детях и внуках, когда ее большая квартира гудит детскими голосами, когда собираются те члены семьи, которые в это время могут отложить какие-то свои дела и навестить маму, не может сравниться ни с чем. Счастье жить и трудиться на родной земле – что может быть лучше?



Анна Асанова

УЛЫБКА В НАГРАДУ

Унинг учун дунёда одамлар юзида табассум кўришдан қувончлироқ мўъжиза йўқ... Кўпчилиكنинг юзи нурга тўлиб, ҳузур билан табассум қилишида унинг ҳам хизматлари бор. Дилором Ёқубова – стоматолог, болаларни ҳам, катталарни ҳам даволовчи шифокор. Беморлар Дилоромхоннинг ҳузурига ҳадик-хавотирсиз киришади. Анна Ҳасанова бу аёл ҳақида ана шундай - меҳри жўшиб ёзган.

Дилором Якубову и Таира Халдурдиева свела сама судьба. Они и сегодня по прошествии стольких лет (недавно отметили серебряную свадьбу) до мелочей помнят, как нашли друг друга четверть века назад.

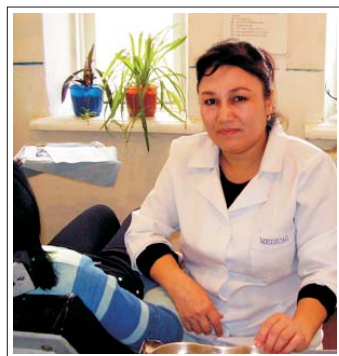
Молоденькая, красивая девушка приехала из Ашхабада в Турткуль, где ее ждали не только родственники, но, как оказалось, и большая взаимная любовь. Только тогда об этом еще никто не догадывался.

Таир всегда был прилежным учеником. Его отличали целеустремленность, усидчивость и прекрасное чувство юмора. Впервые он увидел ее в своей родной школе и сразу понял – это она. Патима Матчанова, мама Дилором и учительница Таира в одном лице, и не предполагала, что учит своего будущего зятя.

Вскоре молодые поженились и с тех пор никогда больше не расставались. Они вместе окончили Ташкентский медицинский институт. Именно об этом институте они мечтали. Они и специальность выбрали одну – стоматология.

Сегодня Дилором признается, что работа для нее – жизнь. «Я могу плохо себя чувствовать, но стоит мне зайти в свой рабочий кабинет, я моментально забываю об этом. Все мои пациенты для меня как родные, и я не имею права не помочь им», – говорит она. Ее жизненное кредо – всегда идти вперед и не останавливаться на достигнутом. «Я просто не смогу оставить начатое дело на полпути. Это не в моих правилах. Я и в людях ценю верность данному слову, обязательность», – говорит доктор Якубова.

Известные в республике стоматологи посвящают все свое время любимой работе (стоит сказать, что они работают вместе) и любимым детям. Старший сын Фархад – юрист, дочь Гуландам учится на шестом курсе Нукусского филиала Ташкентского





педиатрического медицинского института, а младший сын Азат, как и родители – стоматолог.

Дилором – личность целеустремленная и энергичная не привыкла отступать перед трудностями, она говорит, что их преодоление делает человека сильнее и увереннее в себе. Совсем девчонкой она уехала из родного Ашгабада, но и в Ташкенте, и в Нукусе она сразу же находила друзей, покоряя людей открытым характером, доброжелательностью и искренностью. И в родном коллективе Дилором ценят не только как опытного специалиста, но и как человека, на которого всегда можно положиться, чуткого, открытого и надежного.

Многие считают, что профессия стоматолога – не женская. Но наша героиня с этим категорически не согласна. Она считает, что нельзя делить профессии на мужские и женские, главное – чтобы человек любил свою работу, и делал ее на «пять с плюсом». Такой уж у нее характер. Судьба благосклонна к тем, кто умеет с нею договориться, верит в свои силы и никогда не сдается – считает Дилором Якубова.

Она мечтает, чтобы ее дети были еще счастливее, чем она сама. Мечтает, чтобы ее родители, и родители Таира дождались правнуков, а они с супругом погуляли на свадьбе внуков. А еще она мечтает, чтобы люди как можно чаще улыбались, а уж она постарается, чтобы их улыбки были здоровыми и лучезарными. Для нее это самая лучшая награда за труд.





Нилуфар Собирова

АЁЛ

Стихотворение Нилуфар Собировой посвящено женщине: матери, сестре, подруге. Она сравнивает нашу современницу с Нодирой-берим, Тумарис, признавая, что она, современница, так же прекрасна, чиста и талантлива, как ее великие предки...

Аёлни муқаддас, дейдилар – ҳақ гап,
Онамиз, синглимиз, ёримиз аёл.
Адо қилолмаймиз баъзида мақтаб,
Гоҳ... бошқа тарафга етаклар хаёл

Аёлнинг меҳри-ку уммонга қиёс,
Аёл севгисига таъриф йўқ ҳатто.
Аммо, аёл макрин юкламоқ учун,
Қирқ туя ҳам камлик қилармиш гоҳо.

Аёл бор – қалбини кемирар ҳасад,
Ўзгалар бахтидан чекар ғам-қайғу,
Янги либос кийиб чиқса ҳамсояси,
Кўзига бир ҳафта келмайди уйку.

«Фалончининг эри шунча топармиш»,
Тамом, эр бошига чақилар ёнғоқ.
Чин-да, бошқаларнинг нимаси ортиқ.
Унинг ўзгалардан қаери камроқ?

Аёл бор – рўзгорнинг зийнати кўрки,
Оиласи – тўкин, рўзғори – обод.



Худо кўрсатмасин, шундайлар борки,
Икки дунёингни қилгудек барбод.

Замондан изламанг, айбу қусурни,
Лойқа сув бошидан лойлангани рост.
Ўтмишда разолат жориялари
Йилқининг думига бойлангани рост.

Тўмарис, Нодира, Увайсийлар бор,
Миллат қалб тўрида асрар уларни,
Аммо, Кумушларга оғу ичирган
Зайнаблар қилмишин оқлаб бўларми?

Шу Ватан, шу замин, шу донишманд эл,
Айтинг, не кунларни бошдан ўтказган.
Аёл эмасмиди Сўғд қоплонининг
Бошини баркашда ёвга тутқазган?

Шукурки, оқила, покиза зотлар
Ўзбекнинг номуси, оридир доим.
Яхши Аёлларга ёғилсин раҳмат
Ёмонларга инсоф берсин Худойим.





Шоира Нусратова

МАТОНАТЛИ АЁЛ

Очерк о нелегкой судьбе актрисы Едгоры Зиямухамедовой. Она, оставшись вдовой, не сломалась, верила в свое счастливое будущее и будущее своих детей. Сделала все, чтобы дать им доброе воспитание.

Ҳамма ёш томошабинлар қаторида мен ҳам Ёдгора Зиёмухамедовани ёшлигимдан «Зумрад ва Қиммат», «Карлсон», «Кел, дўст бўлайлик», «Оқ кема» каби спектакллар, Алиш, Вера, Митя, Машенка каби образлари орқали билар эдим. Жуссаси кичкинагина, аммо актёрлик салобати улкан булган бу санъаткор неча-неча авлоднинг куз унгида ижод килди. Мана энди ўша катта ва кичик томошабинлар назарига тушган севимли актрисамиз билан суҳбатлашиш бахонасида у киши билан учрашдим. Суҳбатни, Ёдгора опанинг оддийлиги учун булса керак, негадир анъанавий, оддий саволдан бошлагим келди.

– Ёдгора опа, санъат соҳасига кириб келишингизга сабаб бўлган омиллар ҳақида гапириб берсангиз?

– Мен 1952 йили Тошкентда ишчи оиласида дунёга келганман. Онамнинг қорниларида етти ойлик пайтимда етим қолган эканман, шунинг учун ҳам исмимни Ёдгора қўйишган. Биз оилада тўрт қиз бўлганмиз, катта бувимлар бор эдилар. Улар ёшлигимизда биз набираларини сандал атрофига тўплаб, «Рустами дoston», «Тоҳир ва Зухра», «Ошиқ Ғариб» дostonларини айтиб берардилар. Бундан ташқари, онажоним ҳар хил қўшиқларни хиргойи қилиб уй юмушларини бажарар эдилар. Уша пайтлар амаки, аммалар, умуман қариндош-уруғлар битта ҳовлида яшар эди. Биз ҳам қариндош-уруғлар билан бирга турар эдик. Ўзимизнинг кичик оиламизда санъаткор бўлмаган. Лекин яқин қариндошларимдан аммам санъаткор эдилар. Аммам Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Малоҳатхон Исоқова кўп йиллар Андижон театрида балетмейстр бўлиб ишлаганлар. Ёшлик вақтларимда ҳовлимизга жуда кўп машҳур санъаткорлар келишар эди. Ана шу катталардан кўрган, эшитган қўшиқларни узимча 5-6 ёшлигимдан айтиб юардим. Бундан ташқари, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Мукамбар Раҳимова бизга кушни эдилар. Ўша пайтларда «Ўзбекфильм»да ишлаб юардилар. Бир куни маҳалламиздан бешта қизни иш жойларига олиб боришлари керак экан. Мени ҳам олиб боришлари учун онажонимдан рухсат олдилар. Бизни у ерга олиб бордилар ва бизларни навбатма-навбат синовдан ўтказишди. Ўшанда мен эндигина 6 ёшда эдим. Биз борган куни «Тожиқфильм»да суратга олинган «Саиднинг орзуси» деган бадиий фильмнинг дубляжи булаётган экан. Бош қаҳрамон Саид исмли



болага овоз бериш учун бешта қизнинг ичидан мени танлаб олишди. Овозим Саиднинг образига жуда мос тушибди. Шундан сўнг олти ёшимдан бошлаб ҳар куни овоз бериш учун «Ўзбекфильм»га қатнай бошладим. Ўқишни билмаганим учун менга образдаги сўзларни уларнинг ўзлари ёдлатишар эди.

Орадан йиллар ўтиб, ўзбек томошабинлари араб, ҳинд фильмларидаги ўғил ва қиз болаларнинг овозини Ёдгора талқинида эшита бошладилар. «Ҳаёлпарастлар», «Диққат, тошбақа», «Қор маликаси», «Отни ким эгарлайди» фильмларидаги йигитчаларни ҳам Ёдгора ўзбекча гапиртирган. Бироқ ҳеч ким уларга қиз бола овоз берганини сезмаган. Шундай қилиб, 1969 йилда мактабни тамомлагач, Маннон Уйғур номидаги Театр ва рассомчилик институти (ҳозирги Санъат институти)га ўқишга кирди. Иш фаолиятини эса Й. Охунбобоев номли Республика Ёш томошабинлар театрида бошлади. Театрда ҳам таниқли санъаткорлар унга устозлик қилишди. Ўзбекистон халқ атристрлари

М. Йўлдошова, М. Ҳамидова ва О. Толиповлар унинг устозлари.

«Бу дунёдан ўтган устозларимнинг жойлари жаннатдан бўлсин. Уларни ҳеч қачон унутмайман», дея устозларини кўзида ёш билан эслайди актриса. Устозларидан олган таълим-тарбияси Ёдгора опанинг ҳар бир қадамида ас қотмоқда. Тинимсиз меҳнат эвазига унга катта сахна кучоғини очди. 1974 йил биринчи бор «Қизил шапкача» ролига чиқади. Бу образ муваффақият қозонгандан сунг, режиссёрлар унга қатор роллар, ўғил болалар, жониворлар образини ишониб топшира бошлайди. 1984 йил ёш актриса таниқли режиссёр М. Мухаммедов ва машҳур адиб Ч. Айтматовнинг «Оқ кема» асаридаги асосий қахрамон етим бола – Нурғози образини зўр маҳорат билан ижро этди. Зеро тақдирнинг бу синови ёш Ёдгорани ҳам четлаб ўтмаганди. Бунинг таъсирида Нурғозининг руҳий ҳолатини у ўзида мужассам этган эди. Унинг маҳоратига Ч. Айтматов, Ў. Умарбеков каби машҳур адиблар ҳам тан беришган. Ушбу образ актриса ижодидаги шоҳ образлардан бирига айланиб қолади.



Ёдгора Зиёмухамедовага кўпинча меҳрибон, содда жониворлар образларини ишониб топширашар экан. Негаки, актриса уларнинг ҳар бирининг характерини ўрганиб чиқар, изланар экан.

«Жониворлар образини ўйнар эканман, ҳар бирини кузатардим. Масалан, «Қуёнча чирончоқ» образини пишитгунимча бир ҳафта ҳайвонат боғига қатнаганман. Бир куни фақат юришни кузатсам, бошқа кун овқат ейиши ва овозини ўрганганман», – дейди Ёдгора опа уша даврларни хотирлаб.

Катталарга нисбатан болаларни ишонтириш анча мураккаб ишдир. Болаларга ушбу образлар орқали ахлоқ, ажойиб хислат, юксак фазилат бера билиш, ватанга, халқни севишга, эъзозлашга ургатиш учун сахна жуда кулай даргоҳ. Саҳналаштирилган ўйинлар, халқ қўшиқлари, эртак ва ҳикоялар мурғак болалар қалбидан жой олади. Буни ич-ичидан ҳис қилган Ёдгора опа кейинги ролларини ҳам машаққатли меҳнати, изланиши эвазига юқори даражага олиб чиқишга интилиб меҳнат килди. Болаларнинг меҳри ва ишончини қозониш ҳаётининг ажралмас қисмига айланиб қолган десам хато қилмайман.





Ёдгорахонимни кейинги образлари ҳам машаққатли меҳнат, изланиш эвазига юқори даражага кўтарилди ва халқ меҳри ва ишончини қозонди. 1992 йил унга «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист» унвони берилди.

– Ёдгора опа, кечрасиз ўринсиз бўлса ҳам бир савол берсам, қийналган даврингизда санъатдан кечиб юборгингиз келганми?

– Ҳа, кечиб юборгим келган, бу саволингиз ўринсиз эмас. Бошимга оғир дамлар тушганда бирга ишлайдиган ҳамкасбларим ёрдам кулларини чузганлар. Куплари хозир оламдан ўтиб кетишди, жойлари жаннатдан бўлсин. Мен кейинчалик бироз қийин аҳволга дуч келдим. Айниқса, театримизнинг режиссёри ўзгарганда. Чунки янги келган режиссёр билан тил топиша олмай қийналдим. Саҳнани олди бўлиб юрган одамга жуда оғир ботар экан. Массовкага қўйиб қўйишса, ана шундай вақтда соҳамдан кечиб юборгим келарди. Озгина мудат ёш томошабинлар театридан ташқари «Илхом» театрида ҳам роллар ўйнаб юрдим. Ишладим, озми-кўпми қимирлаб, иродали бўлиб ҳамма қийнчиликларни енгишга ҳаракат қилдим.

Ойим бизларга ёшлигимиздан меҳнат қилишни ўргатдилар, бизлар дуппи тикиб кун кечирардик. Мен ҳаммадан ёш бўлишимга қарамасдан катталар билан тенгма-тенг ишлашга ҳаракат қилардим. Мен дуппини тепчиб ёнларига пилиталар қадар эдим. Мен турмуш уртоғим билан болаларни бирор жойга олиб боришни, улар билан бирга ўйнашни орзу қилардим. Мен бебаҳра бўлган оталик меҳридан болаларим бенасиб бўлмасин, деб худога илтижо қилардим. Мен уларга қаттиқ суянган эдим. Чунки суянай десам, ота-онам йўқ эди. Мен кўрмаган яхши кунларни болаларим кўрар деб ўйлардим ва орзу қилардим. Орзу-ҳавасим узоққа бормади. Турмуш уртоғимдан айрилиб қолдим. Нима қилишни билмай қолдим. Етим қолган болаларни оёққа турғизиш учун ўзимни ўққа-чўққа урадиган бўлдим, ҳатто сумка кўтариб нарсасотдим. Бир куни касалхонага тушиб қолдим. Қарангки, иккала кизим хали жуда ёш пайти, мен йўғимда қийналишса ҳам келгунимча бировдан бир сўм қарз олишмабди. Нонга пул топиш, оч қолмаслик учун бозорга овқат олиб бориб сотишибди. Қизларимни бу ишларини анчадан кейин эшитдим. Ўша ёшлигимда кўрган тарбияларимни мен она бўлиб, ойим каби йўл тутганимни сезмай қолибман. Лекин бу ишларни баъзи бирлар нотўғри тушунган. Айтишадику, «эри йўқ хотиннинг бошига Бухорадан ит келади» деб, нимаики қилсанг ҳам, тўғри кўнгилда бўлса ҳам қийшиқ деганлар ҳам бўлади. Ҳозир шу кунларни эсласам болаларимга нечоғлик қийин булганини тушунаман.

Ким нима деса дейди. Мен ўғирлик қилмадим, ғарлик қилмадим. Болаларимни ҳалол меҳнатим билан боқиб тўғри тарбия беришга ҳаракат қилдим.

«Ёдгора қизим касбининг чинакам шайдоси. Оёғидан ўт чақнайди, - дерканлар Ўзбекистон халқ артисти марҳум Манзура ая Ҳамидова фахрланиб. - Ҳалиги болажонларим маза қилиб кўрадиган «Камалак» кўрсатуви бор-ку телевизордаги, ўшани танглайини ҳам раҳматли Соли Раҳимқулов билан иккаласи кўтарган. «Оқшом эртаклари», айниқса Қундуз бобоси тушмагур айтадиган эртакларни мириқиб эшитиб, ора-чора гап қўшиб қўядиган Қундуз қизни ҳам Ёдгорахоним шундай чиройли гапиртирадики, овозини эшитишим билан неварачевараларимдан олдин экран қаршисига ўзим борволаман. яйраб кетаман-да, Худо берган истеъдодда бу, - дерканлар. Кейин хўрсиниб қўшиб қўярканлар - Худо яхши кўрган бандасига бахтни ҳам қўшқўллаб бераркану, ўрни келганда иродасини ҳам синаб тураркан. Ёдгорани ҳам Оллоҳ кўп синаган. Айниқса, суянган тоғи маслаҳатгўйи, болаларининг отасини вафоти... Раҳматлик ҳам актёр эди, Ёдгора билан елкама-елка хизмат қиларди. Бу мусибатдан бутун театримиз ижодкорларининг юрак-бағри эзилиб кетди. Ёдгора нозиккина жуссаси





билан устига ағдарилган бу ғам тоғига бардош бера олди. Ёнида чирқираб қолган жигарбандлари Фотима, Зухра, Тоҳиржонларни ҳам ота, ҳам она бўлиб тарбиялади. Болаларининг ҳаммаси санъат йўлидан, ота-она изидан кетишди».

Манзура ая Ёдгорани жудан яхши кўрарканлару, бироқ уни тантиққиз Қиммат («Зумрад-Қиммат» эртаги) ролида кўрсалар ёмон кўриб қоларканлар.» Буям унинг санъатига қойил қолганимдан-да, уни Ёдгоралиги ҳам эсимдан чиқиб кетган. Чунки сахнада ўйнамайди, яшайди,» – дер эканлар ҳамкасбларига.

Шундай пайтда аянинг келинлари театр труппа раҳбари Г. Деҳқанбоева гап кушарканлар: «Ойижон, сизку, сиз, томошабинларни айтмайсизми? Бир куни болалар уйида шу эртани кўяётгандик. Ҳалиги Қиммат Зумрадни масхара қилаётган жойи бор-ку, шу ерда уч–туртта бола сахнага чиқиб, Қимматни кўлидан ушлаб пастга судраб қолишса бўладими...»

Бугунги кунда Ёдгора Зиёмуҳаммедова халқимизнинг сеvimли санъаткори, уч фарзанднинг онаси, икки набиранинг меҳрибон бувисидир. Актрисанинг кейинги ижодига омад, оиласига тинчлик-тотувлик тилаб қоламиз.





Эльвира Халиулина

ЛЕДИ-ОРКЕСТР

Феруза Абдурахимованинг касби – дирижёрлик. «Сугдиёна» миллий чолғу асбоблари ансамбли бутун дунёни кезиб чиқиб, ўз иқтидори ва истеъдоди ҳамда гўзал ижроси билан томошабинларни лол қолдирган жамоа. Буларнинг барчаси рубоб чалиш машқларидан кўрганидан бошланган эди. Ушанда 14 яшар Феруза созандалар қандай қилиб дирижёрнинг йўриғига юраётганини илк бор кўрган эди...

В семь лет маленькая Фируза впервые услышала волнующую мелодию рубаб... «Мама, мама!», – с восторгом воскликнула девочка, – «я тоже хочу научиться играть на этом инструменте». На что строгая мама ответила: хорошо, доча, только учти, если ты поступишь в музыкальную школу, то должна будешь учиться музыке серьезно. «Да-да, мамочка, я буду учиться», – загорелась Фируза, легко увлекающаяся всем новым, как и любой ребенок.

Так, собственно, и началась история известного в республике и за ее пределами дирижера оркестра народных инструментов «Согдиана», заслуженной артистки республики Узбекистан Фирузы Абдурахимовой. В тот солнечный весенний день, во время прогулки с мамой по родным самаркандским улочкам, судьба свела семилетнюю Фирузу с ее предназначением. Вряд ли тогда догадывалась мама, что именно так дочка выбрала свою стезю, чарующий мотив рубаб, доносившийся из незнакомого дома, наиграл девочке мелодию жизненного пути, увлек за собой в неведомый лабиринт музыкального искусства.

Вслед за мелодией рубаб

– Мои родители очень любили искусство, – вспоминает свое детство Фируза Равшановна. – Наша семья жила среди творческих людей. Дядя закончил театральный институт, и ему выдали комнату во дворе театра. В ней мы и жили: мама, дядя, мои брат, сестра и я. Мама работала учителем русского языка и литературы, и с детства по слуху играла на дутаре. Именно она привила нам любовь к музыке, иногда по вечерам устраивая что-то вроде домашних концертов. И поскольку мы жили во дворе театра, то ребяташками бегали смотреть спектакли, разучивали звучавшие со сцены музыкальные драмы. Кстати, тогда я впервые увидела кто такой дирижер и чем он занимается. А в семь лет услышала рубаб и по-настоящему увлеклась идеей научиться играть на нем. Моя мама была очень серьезным, даже порой жестким человеком, ее слова



никогда не расходились с делом. И нас она воспитывала в том же ключе, не уставая повторять: если берешься за что-то, обязательно доведи дело до конца. Тогда мне мама сказала, если ты пойдешь в музыкальную школу, то должна будешь учиться серьезно. Я действительно стала усиленно заниматься музыкой, но в пятом классе, когда надо было оканчивать музыкальную школу, внезапно охладела к рубабу, хотела даже бросить занятия. На что получила твердый мамин ответ: «Четыре года назад ты дала мне слово, так что теперь держи его до конца». Для меня это был веский довод, и я доучилась. А потом подальше убрала рубаб, для себя решив, что больше никогда не возьму его в руки.

Найти себя

– Но не прошло и полгода, как мне звонит мой педагог по специальности Петр Васильевич Ан, и говорит: «Фируза, при музыкальном училище есть оркестр, у нас не хватает рубабистов, ты приди, пожалуйста, помоги, поиграешь». Воспитание не позволяло отказывать педагогу, который столько вложил в меня... Я пришла на репетицию. До сих пор помню те свои ощущения: мне было 14 лет. Когда я села в оркестр и увидела, что все музыканты слаженно, организованно играют, а в итоге получается очень красивая музыка, и весь этот процесс кем-то управляется, то просто изумилась. Больше всего меня тогда поразило, как гармонично музыканты подчиняются железной воле дирижера, внимательно следя за движением его руки. Это настолько захватило меня, что я стала регулярно посещать репетиции, постепенно влилась в оркестр. И твердо решила для себя поступать в училище. Когда дома я рассказала о своем решении маме, она категорично заявила «нет». «Это выбор профессии, – парировала она, – вдруг получится, что ты потом не захочешь работать по специальности». Через несколько дней мне все-таки удалось уговорить маму, правда, она выдвинула свое условие: ты станешь дирижером, сказала она. Пришлось вновь дать слово, и... много лет спустя сдержать его.

Люди – главный инструмент

– После окончания училища речь зашла о том, что я буду поступать в консерваторию. Но тогда уже воспротивились все мои родственники, сказав, зачем это нужно девушке, ей будет сложно устраивать свою личную жизнь, на артистках не женятся и тому подобное. Но именно мама тогда снова проявила характер, приведя свои аргументы: Фируза с отличием закончила училище, и я сама повезу дочку в Ташкент поступать в консерваторию. Так я и сделала. Мне повезло, потому что уже в консерватории я попала в руки очень хороших педагогов и истинных воспитателей. И все, что я умею делать сегодня, благодаря их вложениям в меня. Я, признаться, никогда не считала себя талантливым человеком, просто очень любила работать. А мои педагоги научили меня хорошо работать. Временами мне было тяжело, на протяжении многих лет я не могла преодолеть





психологический барьер в том плане, что дирижер в переводе с французского означает «управлять», а именно управлять было сложнее всего. Когда я была молодой и разница в возрасте с музыкантами составляла всего около пяти лет, мне было особенно сложно. Ведь для многих музыкантов молодой дирижер – не авторитет. Поэтому в зависимости от ситуации приходилось показывать свой характер, когда прикрикнуть, а когда и ножкой топнуть. Инструментом дирижера являются люди. Музыканты в оркестре должны дышать, думать, ощущать, чувствовать, как единый организм... а добиться этого эффекта есть предназначение дирижера.

Женщина у дирижерского пульта

– Во всем мире женщин-дирижеров можно по пальцам пересчитать. Но я не думаю, что женщина-дирижер принципиально чем-то отличается от дирижера-мужчины. Если только... одеждой для выступления... В этом отношении нам немного сложнее, у мужчин классическая форма: строгий фрак, белая рубашка, бабочка, у нас такого нет. Хотя я видела австрийскую дирижера-женщину, которая выступала в мужском фраке. Главное, чтобы тебе в такой одежде было комфортно работать. Я предпочитаю выступать в черном. Как установили психологи, яркая или светлая одежда может раздражать слушателей. И музыкантов тоже. А черный цвет неброский, он не отвлекает. Но и здесь есть небольшая профессиональная деталь, должны четко выделяться белые манжеты, чтобы внимание музыкантов было сконцентрировано на руке.

За ее взлетающей рукой, плавно чертящей фигуры в воздухе, заковано следят музыканты, а зрители внимают чудным мелодиям, исполняемым на традиционных инструментах. Ее оркестр с колоритным названием «Согдиана» любят и уважают не только в республике, но и высоко ценят зарубежные поклонники. Он занимает свою собственную нишу в современной музыкальной культуре нашей молодой страны. И в этом заслуга нашей героини – Фирузы Абдурахимовой. А преданность служению прекрасному и ярко выраженное чувство долга, говорят о высоких моральных качествах этой женщины. Просто женщины хозяйки жены и матери двоих детей, много-много лет назад, будучи симпатичной большеглазой крохой, интуитивно избравшей своим предназначением такую, казалось бы, неженскую профессию как Дирижер...





Елена Калинина

ДОЛЖНА БЫТЬ В ЖЕНЩИНЕ КАКАЯ-ТО ЗАГАДКА...

Ҳар қандай ижодкор сингари Шоҳина ҳам фақат ўзига ўхшайди – ёрқин ва серқирра истеъдод эгаси. У саҳнада – сирли, жозибадор юлдуз, ҳаётда – мазали пишириқлар пиширадиган қўли ширин қиз, гўзал ёр ва меҳрибон она бўлиш орзуси билан юрган соҳибжамолдир...

На музыкальном небосклоне Узбекистана зажигается новая звезда – яркая, загадочная, «неформатная».

Само имя этой исполнительницы необычно и словно окутано тайной – Шохина. Многим оно уже знакомо благодаря песне «Кайт» («Возвращайся»), которая активно ротируется на радиостанциях. Завораживающий, бархатно-чувственный голос поет о потерянной надежде, о любви, которая так и не стала счастливой. «Кто эта исполнительница? Что за новый музыкальный стиль, в котором она выступает?» – долгое время эти вопросы оставались без ответа. И лишь недавно певица решила приоткрыть завесу тайны, скрывающую ее жизнь от любопытной публики.

– По национальности я иранка, – рассказывает Шохина. – Родители – глубоко верующие люди, поэтому меня с детства воспитывали в духе традиций и обычаев, свойственных мусульманам: скромность, почитание старших, чистота помыслов. Главное в моей жизни – это вера в Бога, которая идет из самого сердца, придает силы в трудную минуту и заставляет двигаться дальше. Мой голос – тоже дар Всевышнего, и он должен служить на благо людям. Поэтому я решила стать певицей и очень рада, что духовные наставники полностью одобрили это стремление...

Правда, к пониманию своего истинного предназначения Шохина пришла не сразу. Сначала по настоянию родителей девушка закончила технический вуз, став инженером-технологом. Но любовь к музыке взяла свое. «В детстве мне особенно нравилось исполнять песни Насибы Абдуллаевой, – говорит певица. – Помните ее хит «Бари гал»? Так вот, когда родители поняли, что их дочь без музыки жить не сможет, меня «отпустили». Я приехала в Ташкент и поступила в Государственную консерваторию Узбекистана на отделение эстрадного вокала. Сейчас заканчиваю четвертый курс, собираюсь в магистратуру».

Хорошее музыкальное образование – лишь одна из составляющих успеха певицы. Она прекрасно владеет фарси, узбекским и русским языками, а также исполняет песни на английском и французском. Шохина не просто поет – она



проживает все чувства, эмоции, о которых рассказывает людям. Так произошло и с композицией «Кайт»: это автобиографическая повесть о первой любви, где так и не наступил «хэппи-энд». Кстати, сегодня этот хит известен далеко за пределами Узбекистана: например, он звучит на FM-волнах Великобритании.

– В этом году я был на европейском музыкальном фестивале, – вспоминает продюсер певицы Илья Владимиров. – С собой привез диск с записями наших исполнителей, среди которых оказалась и песня «Кайт». Европейские продюсеры (кстати, очень равнодушные к Востоку) заинтересовались этой композицией, и уже через несколько дней она попала в радиоэфир. Так что свое творчество Шохина начала со стопроцентного хита!



Однако верхние строчки модных хит-парадов и звездная слава не являются целью творчества певицы. Полная реализация своих идей и, как следствие, любовь и понимание слушателей – вот то, к чему действительно стремится Шохина. Она ищет свой собственный путь в искусстве – красивый и чистый, отличный от традиционного. Шохина умна, воспитанна, интеллигентна и – очень скромна. Может быть, именно поэтому слава, за которой певица никогда не охотилась, нашла ее сама.

– Шохина, ваше творчество наверняка рассчитано на более взрослую аудиторию?

– Изначально я тоже так думала. Но после выхода в радиоэфир моей песни, чаще стали приходить отклики от молодежи. Так что, если говорить о возрастных рамках, это аудитория от 17 лет и старше. Меня радует, что современные юноши и девушки вовсе не заиклены только на

одежде и компьютерах, как принято думать. Их сердца открыты для любви и понимания, нужно только правильно подобрать ключик. Думаю, что мне это удалось.

– Музыкальное направление, в котором вы работаете, очень необычно. Как можно его назвать?

– Однозначно, это – не «стопроцентная» коммерческая музыка. Нельзя ее отнести и к сугубо национальному стилю. Это нечто среднее – синтез восточного этноса, народного фольклора, поп-музыки и различных музыкальных жанров Европы. В песне «Кайт», например, есть даже некоторые элементы рок-музыки. В общем, направление, в котором я работаю, пока не имеет точного названия. Это экспериментальный стиль.

– А как лично вас, ваше творчество приняли коллеги «по цеху»?

– Очень хорошо! Я уже успела практически со всеми познакомиться. Очень уважаю Севару Назархан, которая мне не раз помогала добрыми и дельными советами. С удовольствием общаюсь с Джахонгиром Отаджановым. А уж встречу и знакомство со своим кумиром Насибой Абдуллаевой считаю настоящим подарком судьбы!

– Вы еще не выступали на большой сцене, но ходят слухи, что выбрали себе необычный имидж...





– Моим имиджем занимаются продюсеры. По их задумке каждое выступление будет представлять собой маленькое театрализованное представление. Придуманы необычные костюмы, а также декорации, за которыми я буду то появляться, то исчезать. Меня нельзя будет увидеть полностью, тем самым загадка так и не будет разгадана...

– Шохина, а что для вас первично: карьера или семья?

– На данном этапе я, конечно, увлечена карьерой. Но это лишь потому, что мое сердце пока свободно. Разумеется, когда встречу человека, которого полюблю, обязательно создам семью. Хочу полностью реализовать свое женское предназначение, став женой, матерью и хранительницей очага.

– Еще говорят, что вы изумительно готовите и особенно хорошо печете...

– Да, кулинария – мое хобби, которое даже переросло в бизнес. В недавнем прошлом у меня было свое небольшое производство, специализирующееся на иранской национальной выпечке. Без ложной скромности могу сказать, что прекрасно умею готовить халву и иранскую самсу. Есть у меня и свои фирменные рецепты: например, торт с пятью видами кремов. Мои подруги до сих пор вспоминают красивые «многоярусные» торты, которые я пекла на их свадьбы...

Творчество певицы можно сравнить с изделиями ее рук – тонким, завораживающим ароматом сладкой выпечки. А то, как проходят ее встречи со слушателями, является лучшим проявлением восточного гостеприимства...





Елена Калинина

КОГДА ВОЗМОЖНОСТИ НЕОГРАНИЧЕНЫ

Ёшлардан ҳам кўп нарсани ўрганиш мумкин. Масалан, компьютерда ишлашни, Интернетда саёҳат қилишни ва ҳатто бухгалтерлик ҳисоби асосларини. «Ўзингга ишон» лойиҳасига жалб этилган ўқувчи қизлар тўшакка миҳланиб қолган аёлларнинг фаол ҳаётга қайтишига ёрдам бермоқдалар.

Три раза в неделю Гульмира-опа отправляется на занятия в школу, расположенную неподалеку от ее дома.

Нет, эта женщина – не учительница. Она сама – ученица, а занимается с ней девушка, которая вполне годится Гульмире-опе в дочки. Юная наставница включает компьютер, и начинается интереснейшее путешествие в мир Интернета, графических программ, чатов и форумов...

Гульмира Исхакова – одна из участниц проекта «Поверь в себя». Его цель – помочь женщинам с ограниченными возможностями найти свое место в обществе путем приобретения знаний в сфере использования компьютера и Интернета. Инициаторами этой программы выступили Комитет женщин Узбекистана, журнал InfoCOM.UZ, ПРООН и агентство «Узархив» при Кабинете министров РУ. Рассказывает Татьяна Крайнова, руководитель проекта «Поверь в себя»:

– В современном обществе, где правят рыночные отношения, людям с ограниченными возможностями трудно найти себя, самореализоваться. Особенно нелегко приходится женщинам, на которых ложится двойная нагрузка – домашние хлопоты, уход за детьми. На решение данной проблемы и направлен наш проект. В его задачи входит не только обучение женщин компьютерной грамотности, но и содействие в дальнейшем трудоустройстве.

Программа длилась пять месяцев. За это время женщины научатся работать с документами и электронными таблицами, освоят графические программы, Интернет, электронную почту. Занятия проводят участницы проекта «Девушки века информации» – это школьницы в возрасте от 12 до 16 лет, которые в свое время сами учились основам компьютерной грамотности, а теперь делятся полученными знаниями с другими людьми. Девушки, живущие в шести областях Узбекистана, сами нашли женщин, которые хотели бы освоить информационные технологии. В этом им помогали махаллинские комитеты, администрации школ, родители. Уроки проводятся в компьютерных классах тех учебных заведений,



которые расположены недалеко от места жительства учениц. Расписание составляется индивидуально, что позволяет сделать процесс обучения не мешающим выполнению других дел и обязанностей женщин. После окончания проекта женщины с ограниченными возможностями смогут устроиться на работу, например, в качестве бухгалтера или секретаря-референта.

Кроме того, для участниц проекта будут проведены конкурсы и викторины, где они смогут продемонстрировать свои знания и навыки. Уже сейчас активно действует форум на сайте www.connect.uz, где консультанты и ученицы обсуждают свои вопросы, дают друг другу советы, делятся «историями успеха». «Сегодня я провела свой первый тренинг по проекту “Поверь в себя”, – пишет Алиме Ибрагимова, ученица 10 класса наманганской школы N48. – Моей ученицей была женщина с ограниченными возможностями – Роза Сайфуллина. Она очень интересная личность, к тому же просто мечтает освоить компьютер. Думаю, что и у меня есть возможность научиться у нее медицинскому делу». Кстати, на Молодежном интернет-марафоне Алиме получила специальный приз за проведение форума «Первые знания по компьютерной грамотности». На форуме Гульмира Исхакова, о которой уже упоминалось, поделилась своим мнением: «Я в первый раз участвовала в подобном проекте. Мне очень понравилось, несмотря на то, что только учусь. Думаю, что в будущем, когда лучше освою компьютер, смогу полноценно участвовать в подобных конкурсах и с уверенностью подавать заявки».

Гульмира-опа смогла принять участие в форуме благодаря знаниям, которые получила от своего педагога – Марины Панкратовой, ученицы специализированной школы N1 г.Намангана. Мы связались с Мариной по электронной почте и попросили ответить на несколько вопросов:

– Почему решила участвовать в проекте «Поверь в себя»?

– Я была участницей программы «Девушки века информации», и когда нам предложили обучать женщин с ограниченными возможностями, с радостью согласилась. Изначально понимала, что передо мной стоит непростая задача, ведь даже обычного человека достаточно сложно бывает чему-нибудь научить. К тому же я еще сама школьница и никогда не занималась преподавательской деятельностью. Но все-таки решила попробовать... Моей ученицей стала Гульмира-опа – очень жизнерадостный и любознательный человек. Она изучает корейский язык, занимается маркетингом, посещает наши занятия. Просто поражаюсь ее позитивному настрою! Новую информацию Гульмира-опа усваивает с легкостью, задает много вопросов. После каждой новой темы я даю ей определенное задание и радуюсь, когда оно выполняется правильно. Например, моя ученица уже умеет работать в программе MS Word, печатает тексты. Она также научилась пользоваться Интернетом, недавно мы зарегистрировали ей адрес электронной почты, и теперь Гульмира-опа сможет переписываться со своими родственниками.

– Что тебе дает работа в качестве консультанта проекта «Поверь в себя»?

– Во-первых, для меня это огромный опыт – общения, преподавательской деятельности. Моя ученица – образованная и умная женщина, с которой интересно заниматься. Мы часто разговариваем по душам, она дает мне дельные советы. Вот и получается, что я учу Гульмиру-опу компьютерной грамотности, а она меня – жизненной мудрости. Уверена, что нам обоим эти знания очень пригодятся!





Гуласал Камалова

СЕРДЦУ ПРИНОСЯЩАЯ РАДОСТЬ

Дилбар Аҳмедовани ўзи туғилиб ўсган Бухорода ҳамма танийди. У – Бухоро вилояти ишбилармон аёллар уюшмасининг раисаси. У аҳли оиласи ёрдам берса, аёл киши ҳар қандай ишни дўндиради, деб ҳисоблайди. Бугунги кунда Дилбар Аҳмедова туғилиб ўсган вилоятда бундай аёллар тобора кўпаймоқда...

Имя «Дилбар» с персидского языка означает «сердцу приносящая радость». Деловая бухарская женщина Дилбар Ахмедова старается приносить женскому сердцу именно эту радость. Вот уже 12 лет она возглавляет Ассоциацию деловых женщин Бухарской области.

Как все начиналось

А начинала Дилбар Ахмедова с самой обычной работы. Сельская девушка даже и не думала, что через несколько десятков лет она возглавит такую ассоциацию и будет помогать бухарским женщинам. Инженер-технолог по образованию, она начала свою карьеру с текстильного комбината в 1979 году. Тогда ей было 18 лет. После комбината начала работать в молодежной организации. В 1995 году женщины Бухары выбрали ее председателем ассоциации деловых женщин.

Вот как сама Дилбар Ахмедова рассказывает о начале своей деятельности:



«Год ушел на то, чтобы мы познакомились с жизнью деловых женщин Бухары. Как им можно помочь, что им нужно, чтобы открыть свое дело, чтобы могли развивать свои идеи беспрепятственно. И что государство должно делать, чтоб женщине было легче работать в деловой сфере страны. И те вопросы, которые поднимали женщины, обсуждались на наших заседаниях ассоциации. Мне кажется, сегодня государство поддерживает женщин».

Вначале в ассоциации деловых женщин Бухарской области было всего лишь 14 женщин. Год спустя их количество увеличилось до 200. Сегодня в ряды



ассоциации влились более 1000 деловых женщин области. Это кроме тех женщин, которые, не являясь членами ассоциации, получают помощь от организации и также сотрудничают с нами. Некоммерческая негосударственная организация дает и юридические, и экономические советы.

Трудности в достижении своей цели

По словам Дилбар Ахмедовой, вначале было очень трудно. Были такие проблемы, которые решить женщинам сложнее. Причиной было то, что у женщин не было опыта предпринимательской деятельности, они даже не владели основами экономики. Ведь в 1990-е годы предпринимательством занималась женщина-врач, женщина-педагог и т.д. Годы прошли, женщины благодаря ее организации стали обучаться на тренингах, семинарах. И сейчас место обычной женщины-дилетанта в предпринимательстве заняла профи своего дела.

Деловая женщина сегодня

Пятый год в Бухаре осуществляет свою деятельность кредитный союз «Умид». Председателем его совета является также Дилбар Ахмедова.

«Мы помогаем с кредитами всем желающим. Но любая женщина, обращающаяся к нам за помощью в оформлении кредита, получает от нас такую помощь. Если она хочет что-то сделать, стать преуспевающей – почему бы и нет? У нас много женщин, которые хотят преуспеть в предпринимательстве. Им просто нужно помочь, поддержать», – говорит Дилбар Ахмедова.

Уже два года сотрудничают республиканский фонд «Меҳр нури» и ассоциация деловых женщин. Плоды этого сотрудничества сегодня дали свои результаты. В 2006 году этим фондом был выделен беспроцентный кредит в размере 5 миллионов сум только на Бухарскую область. Этот кредит предоставлялся в три этапа. Из Бухарской области его получили 46 женщин, среди них много сельских жительницы. Еще четыре женщины получили грант от фонда «Меҳр нури» на сумму 4.5 миллиона сум.

Женщина в... «мужском» бизнесе

На вопрос о том, не трудно ли женщине заниматься предпринимательством, которым в большей степени занимаются мужчины, Дилбар-опа отвечает однозначно: «Нет, не трудно. Если женщина показывает себя как стремящаяся работать, и у нее это получается, ей не трудно найти общий язык и с мужчинами в этой сфере. У нас демократическое общество, в котором любая женщина может вложить в развитие страны свои способности. Мне нравится, что в наших женщинах появилась самоуверенность, и есть желание добиться своей цели».

Семья

«В моей семье также меня поддержали. Если бы они меня не поддержали, я, наверное, не достигла своего сегодняшнего положения в обществе. В бизнесе также – если женщину не будет поддерживать семья, близкие, то ей трудно будет одной достичь чего-то», – уверена она.

У Дилбар Ахмедовой двое детей: сын и дочь. Дочь решила выбрать экономи-





ческую специальность. И сейчас учится на первом курсе экономического факультета. И возможно, в будущем пополнит ряды деловых женщин Бухары.

«Наша апа»

В Бухаре к женщине, к которой относятся с уважением, обращаются «апа». Сегодня Дилбар Ахмедову многие так и называют «наша апа».

«Женщине легче понять женщину. Наверное, это и помогло мне достичь успеха в этой сфере с предпринимательницами вилоята. Мой успех – это успех каждой женщины области», – считает Дильбар Ахмедова, чье имя означает «сердцу приносящая радость»...





Клара Пирназарова

ГЛАВНОЕ В НАШЕЙ РАБОТЕ – ЛЮБОВЬ И ВНИМАНИЕ

Журналист Клара Пирназарова Қорақалпоғистон Республикаси «Меҳрибонлик уйи»га тез-тез бориб туради. Болалар ҳам, тарбиячилар ҳам унинг болалар уйига эътибори ва меҳри бўлакча эканлигини яхши билишади. Унинг бугунги ҳикояси қалб кўрини ўзининг фарзандларидек бўлиб қолган болаларга бераётган уч аёл ҳақида...

О том, что работа педагога, воспитателя тяжела и ответственна, – говорить не надо. Это знают все. Но я думаю, что работа воспитателей Дома милосердия тяжелей и ответственней вдвойне. Ведь в этом доме живут и воспитываются те, чье детство не назовешь безоблачным. Живут здесь и те, ребята, что познали радость и счастье семейного очага, но впоследствии в силу разных причин, его огонь, увы, для них погас.



Я хочу рассказать о трех сотрудницах Дома милосердия, посвятивших свою жизнь этим ребятам, согревающих их своим теплом и заботой. Алтын Уразбаева – сама бывшая воспитанница Ходжелийского детского дома. Прожила в нем с 1956 по 1968 год, когда директором была Амина Хусаиновна Танташева. Та любовь, которой окружили маленькую Алтын, то внимание, которое ей оказывали, навсегда осталось в ее памяти. И поэтому, окончив в 1972 году Воронежский государственный педагогический институт, она, не раздумывая, пришла на работу в свой детский дом, вернулась в свою родную семью.

«Я очень люблю своих детей, своих подопечных. Я понимаю их, когда они с нетерпением ждут праздников, ожидая, что кто-то из родных вспомнит о них и придет. Они любят своих родителей, которых лишили родительских прав. Дети пытаются оправдать маму с папой, не смотря ни на что. У нас хорошо в детском доме, чисто, красиво, тепло. Детей вкусно кормят, они получают, то чего были лишены в родительском доме. Но они все равно хотят жить со своими мамами и папами. Мы стараемся утешить каждого из них. Я понимаю их боль, часто беседую с ними, пытаюсь отвлечь от грустных мыслей. Наши дети очень внимательные и чуткие, они не терпят фальши. Только искренность в отношениях помогает мне в работе. Ребятам так необходимы любовь и внимание».

У Алтын Уразбаевны прекрасная семья, муж педагог, четверо детей. Дети выросли, подрастают внуки. Дети помогают ей в работе, понимают ее, когда,



забросив домашние дела, мчится она в детский дом, потому что кому-то плохо без своей любимой воспитательницы.

Уже много лет в Доме милосердия работает кружок изобразительного искусства, где детей приобщают к миру прекрасного. Руководит им Зульфия Нафикова, выпускница Туркменского государственного художественного училища. Преподавала в школе рисование и черчение, а когда предложили поработать в детском доме оформителем, согласилась сразу. С самого первого дня возле нее собирались ребята, которые старались ей помочь. Подумав, она предложила директору Дома открыть изокружок. Конечно же, желающих записаться было много. Но потом остались те, для которых рисование – потребность души. Таких набралось человек



тридцать. И каждый день, работая с ними, оттачивая их мастерство, Зульфия Асхатовна видит, как меняется внутренний мир ребят, развивается их фантазия. Сейчас ни один конкурс рисунков, проводимый в нашей стране, не обходится без участия ее воспитанников. Мамут Еримбетов, Даврон Жабаев, Алина Абушаева, Байрам Нурымбетов, Евгения Нальвадова – вот не полный список юных художников, которые, принимая участие в различных конкурсах, занимали призовые места. В их победах, успехах – заслуга Зульфии Асхатовны, человека творческого, любящего детей и свою работу.



Ширин Гаипова здесь уже больше одиннадцати лет, окончив Ташкентское педагогическое училище, она пришла воспитателем в старшие группы. Вместе с ребятами организовывала и проводила различные конкурсы, фестивали, смотры, спортивные состязания. Администрация Дома милосердия, заметив и оценив по достоинству ее творческие изыскания, назначила ее в январе 2006 года директором по духовности и просветительству. Теперь вся творческая энергия Ширин направлена не только на старших воспитанников. Она молода, энергична. Ее энергии хватает на организацию и проведение смотра художественной самодеятельности между группами, конкурса-смотра бальных танцев, организации и проведение спортивных состязаний, проведение выставок поделок и многое, многое другое.

Самое главное в работе воспитателя, считает Ширин – умение выслушать и понять. «Понимаете, говорит она, дети к нам поступают разного возраста. Бывает пяти-семи лет, бывает, что и тринадцати-четырнадцати. Они жили в родительском доме, помнят его тепло. Поэтому у них появляется какая-то обида на всех, в глазах немой вопрос «Почему это произошло именно со мной?». Вот в это время нужны мы – воспитатели. Вовремя выслушать, поддержать, успокоить, улыбнуться, сказать добрые слова, провести по нашему Дому и сказать, что это все – для Тебя. Работая здесь, я поняла самое главное: для них мы опора и надежда. Поэтому должны быть с ними откровенны, внимательны и отзывчивы. Эти дети не терпят, если взрослые чего-то пообещали и не выполнили. Если такое происходит, все, считайте, что вы его потеряли, этого ребенка, для себя. Он





закроется, обидится. Я это поняла не сразу, но теперь, по прошествии стольких лет работы, я научилась держать обещанное слово. Этого же требую и от них. У нас возникает настоящая дружба, искренность полнейшая в отношениях. Большинство наших детей недополучили ласку, родительскую любовь и внимание. Поэтому мы открываем для них мир любви и понимания, доброты и помощи. Они отвечают нам своей любовью. Активностью в делах, радостью в глазах. Среди моих воспитанников есть те, которыми я искренне горжусь. Сейчас ими гордится весь наш Дом милосердия. Одна из них – Алина Абушаева, которая сейчас учится в Ходжейлийском педагогическом училище. Она не сразу стала лидером, пришлось много с ней говорить, вызывать своим отношением на откровенность. А потом она раскрылась, да еще как: стала писать стихи, прекрасно рисовать, танцевать. Стала заниматься спортом, увлеклась таэквондо. Такой она стала у нас. Другая моя гордость – Евгения Нальвадова, милая Женечка. Она воспитывалась у бабушки, мать была серьезно больна. Сначала умирает бабушка, а вскоре и мать. Так она и попала к нам в 10 лет. Она жила в хорошей семье, получила достойное воспитание. А как ей пришлось трудно в первые дни и годы у нас, помню я, помнит сама Женечка... А сейчас она у нас – настоящий лидер. Всегда в гуще всех мероприятий, проводимых у нас, прекрасно рисует, поет, танцует, учится на «хорошо» и «отлично». У нас немало замечательных детей, творчески активных, увлеченных».

Сегодня Дом милосердия – это самое лучшее место на земле для сотен ребят, обретших здесь душевный покой и счастье...





Марина Низовцева

Я РИСУЮ ПЛАСТИЛИНОМ...

Оксана Бедрицкая ўн икки ёшда... У турли танлов ва кўргазмалар ғолибаси, жумладан, профессионал мусавирлар ўртасида ўтган тадбирларда ҳам кўплаб соҳринлар олган. Оксана... пластилиндан ҳайкалчалар ясайди. Марина Низовцеванинг очерки ана шундай ажойиб ва меҳнаткаш мусавир қиз ҳақида.

Новую интересную технику подачи творческой идеи разработала 12-летняя Оксана Бедрицкая.

«Ребенок с нестандартным мышлением», – именно так охарактеризовала Оксану мама, увидев первые рисунки трехлетней дочери. Очень уж оригинальным было изображение собаки, в последующем любимого персонажа девочки. С детства Оксана чувствовала тягу создавать что-то своими руками: моделировала одежду для кукол, изготавливала оригинальные вещи из бисера, увлекалась искусством оригами. Достигая профессионального уровня в одном деле, увлекалась другим: роспись по камню, поделки из глины и, конечно же, рисование.

Учеба в изостудии помогла открыть для молодого таланта новый мир, полный чудесных и ярких красок. А вот идея рисовать пластилином пришла внезапно. Сидели с подружками, лепили фигурки из пластичного материала и захотелось вдруг попробовать им «рисовать». Стало получаться. Очень скоро понадобилась профессиональная поддержка. Так была разработана новая художественная техника – аппликация цветным пластилином. Ее особенность заключается в том, что она легко воспринимается детьми и помогает создавать как веселые картинки, так и серьезные произведения.

Создание пластилиновых работ – очень сложное и трудоемкое занятие. В качестве фона наносится специальный клеящийся материал, шприцем рисуются линии и штрихи. Заключительный вид работе Оксана придает при помощи гвоздика и иголки. В среднем на одну маленькую картину у художницы уходит около трех дней, а на большую – до двух недель.

– Сюжеты, как правило, я придумываю сама, – делится мастер. – Иногда идеи для картин подсказывают друзья, учителя. Вместе продумываем, дорабатываем, и я начинаю воплощать их в жизнь.

Картины Оксаны разноплановы. Весенние: «Тюльпаны», «Весна»; ироничные: «Лужа», «На мосту», «Мороженое» и серьезные, заставляющие задуматься о философских вопросах: «Страх», «Безмолвие», «Дельфины».



Семья юной художницы относится к ее творчеству с пониманием и уважением. У Оксаны в доме есть свое рабочее место. Здесь нет ничего лишнего: эскизы предстоящих работ, незавершенные картины, ждущие своего часа, и, конечно, горы разноцветного пластилина. Каждый отдельный сорт «сырья» предназначен для конкретных целей: одним хорошо наносить фон рисунка, другим – рисовать мелкие детали. Даже маленькие кусочки использованного пластилина хранятся в отдельной коробке и находят свое применение в картинах. Фотографии пластилиновых работ хранятся в отдельной папке. Есть в семье Бедрицких и другая папка – там хранятся дипломы Оксаны. Один из таких – диплом победителя конкурса «Мир планете земля», проводимого фондом «Соглом авлод учун» совместно с Академией художеств Республики Узбекистан – положил начало ее творческой карьере. Организаторы приняли решение направить победителей конкурса в художественную галерею в город Харьков. Там состоялась выставка детских рисунков, был организован мастер-класс с участием известных художников.



Яркие и оригинальные по технике исполнения работы привлекли внимание общественности. Так, негосударственный фонд «Соглом авлод учун», одним из основных направлений которого является поддержка одаренных детей, взял патронаж над Оксаной Бедрицкой. По инициативе фонда была организована персональная выставка пластилиновых работ художницы.

После чего фондом была разработана электронная версия книги на русском и украинском языках, где Оксана подробно рассказывает о необычной технике создания картин.

Печатная версия книги была издана в Киеве, куда молодое дарование пригласили провести персональную выставку картин. Где только не побывала Бедрицкая благодаря своему таланту. Участвовала в финальном этапе престижного Московского арт-фестиваля детского и юношеского творчества «Роза Ветров», отдыхала в международном детском оздоровительном лагере Артек. И несмотря на столь масштабный для своих лет успех, Оксана осталась такой же простой и жизнерадостной девочкой.

Основательница пластилинового течения подтверждает всем известную истину: «В здоровом теле – здоровый дух». Начиная с первого класса школы, Оксана профессионально занимается плаванием. Последние два года ее спортивным увлечением стали бальные танцы. Им Оксана отдает все свободное время.

А в выходные она с удовольствием посещает воскресную школу при украинском культурном центре Батькивщина, где изучает язык и традиции украинского народа. О том, какую профессию выберет для себя в будущем, еще не думала. Сейчас для нее главное – улучшить свое мастерство и, возможно, организовать еще одну персональную выставку, на этот раз за рубежом. Говорит мать художницы Галина Евгеньевна Бедрицкая:

– Радует то, что в нашей республике уделяется большое внимание поддержке талантливых детей. Помогают независимые организации, государственные



предприятия. У нас еще не было случая, чтобы, обратившись за помощью, мы ее не получили. Таланты поощряются подарками.

Одно из таких поощрений, аудиумагнитофон, подаренный Оксане общественным движением молодежи «Камолот» в честь открытия персональной выставки, стоит в доме на почетном месте. Еще есть шкаф, где хранятся подарки с различных конкурсов, в основном мягкие игрушки и стопка дипломов.

Но это не самое главное. Важно то, что яркие пластилиновые работы Оксаны Бедрицкой вызывают добрую улыбку, воспоминания детства и искреннюю веру в чудеса.





Марина Низовцева

С УЛЫБКОЙ НА ТАТАМИ

Гўзал Саъдуллаева – кўркам, истараси иссиқ, кучли ва чаққон қиз. Ҳар қандай рақибнинг курагини ерга теккиза олади. Дзюдога қизиқади, холос. Ажойиб касби бор – одамларга дардига дармон бўлиш. «Дзюдо» сўзи япончадан таржима қилинганида «майинлик ва нафосат йўли» маъносини англатади. Гўзалнинг айтишича, дзюдо ҳаётда унга жуда қўл келади.

Суббота, вечер, большинство обычных девушек идут на улицу, в кинотеатр, на дискотеку, отдохнуть после трудовой недели. Она направляется в спортзал, чтобы на два часа потеряться для общества в мире дзюдо.

Друзья, слушая рассказы о тренировках, осуждающе качают головами, мол, делать тебе нечего, смотрят на «синюшные» руки и хором советуют сменить круг интересов... Ведь боевые шрамы украшают настоящего мужчину, а вот девушке они особого шарма не придают, скорее наоборот. И даже тренирующиеся с ней в одном зале парни, знающие, как это здорово – заниматься дзюдо, третий год исправно задают один и тот же вопрос: «Зачем оно тебе надо? Ты же девушка...»

К подобным разговорам Гузаль Сагдуллаева уже давно привыкла. Да и на реплики типа «не женское это дело» научилась отвечать чудесной, мягкой, обезоруживающей улыбкой.

Ее увлечение этим видом спорта началось еще в студенческую пору. Если бы тогда студентке второго курса Ташкентского техникума железнодорожного транспорта сказали о том, что в ближайшем будущем она будет бороться на татами с сильнейшими соперниками, Гузаль наверняка бы рассмеялась. Поехав на отдых в горы в компании молодых дзюдоистов, она и не помышляла о серьезной карьере. Хотелось отдохнуть от забот, насладиться очарованием природы. Постоянные тренировки коллег по отдыху вызвали интерес, решила попробовать, испытать свои силы. Да и ребята не были против, для них простая в общении улыбка Гузаль давно уже стала «своим парнем». Так началось ее самое важное увлечение в жизни.

Пятый год она совершенствует свое мастерство. Время, проведенное на татами, говорит само за себя. Родственники уже смирились с постоянными тренировками, сборами, синяками. Родители знакомых, зная, что в компании сильнейшая дзюдоистка, отпускают своих чад гулять по ночному городу со спокойной душой.



Любимое дело не только знакомит Гузаль с интересными людьми. Оно дает возможность частых поездок по стране. Занимаясь дзюдо, Сагдуллаева уже объездила с соревнованиями почти весь Узбекистан. Удалось побывать и за границей – в Гонконге, правда, в совершенно новом для себя амплуа – игроком регби.

И все же сама Гузаль дзюдоисткой себя не считает. Для нее борьба – не более чем увлечение, приятное времяпрепровождение. По признанию тренера, у Сагдуллаевой прекрасные данные для того, чтобы стать первым номером в женском дзюдо, только этому никогда не бывать. Слишком добрая.



«Не улыбайся!», «Перестань смеяться!» – такие слова звучат из уст тренера, когда наша дзюдоистка выходит на татами. Но что бы ни говорили вокруг, серьезно относится к борьбе она не может. Как признается Гузаль, для победы ей не достает маленькой детали – чуточку злости.

– Парадоксально, но, занимаясь дзюдо, меня не оставляет один, несовместимый с борьбой, принцип: «Я не могу сделать больно человеку».

Возможно, в этой улыбчивой девушке говорит медицинская сестра (Гузаль помимо железнодорожного техникума окончила и медицинское училище имени Боровского), основное кредо которой – помогать людям справиться с болью. Она и сейчас помогает. Делает уколы, ставит капельницы соседям по махалле. А после – снова бежит на тренировку, потому как не видит свою жизнь без дзюдо.

Несмотря ни на что, она уверена, что борьба – настоящее женское дело.

– Знаете, как слово «дзюдо» с японского переводится? «Путь мягкости и пластики». Так что, можно сказать, что победы на татами даются силой через мягкость. А выигрывать у соперниц, пусть иногда, мне очень даже нравится. Есть одно словечко – «ипон» – в дзюдо оно чистую победу означает, так вот закончить им по праву схватку – для меня высший кайф.

Эта улыбчивая девушка вот уже пятый год подряд идет в спортзал не за победой. Просто сильные физические нагрузки здорово поднимают жизненный тонус. Гузаль давно поняла, что путь воина – это ко всему прочему путь проб и ошибок... Зачастую ошибки, например, при ведении боя, можно сосчитать по количеству оставшихся синяков.

– Потренируешься так с умудренным опытом бойцом, – говорит Гузаль, – а потом ходишь недели две, закутавшись в одежду по самые уши, чтобы не шокировать эстетические чувства окружающих. И все же, больше всего в борьбе нравится то, что, несмотря на перипетии боя, мы – девчонки-дзюдоистки – все равно остаемся подружками.

А значит и в следующий раз радостно встречает Гузаль соперников по борьбе в полной боевой готовности, со своим главным оружием – улыбкой.





Надежда Степанова

ЖЕНЩИНЫ И ПОЛИТИКА: ИТОГИ ПОСЛЕДНИХ ВЫБОРОВ

Надежда Степанованинг гендер мавзуига ишқи тушган. Унинг мазкур соҳа ҳақида қалам тебратта бошлаганига анча бўлди. Надежданинг қарийб барча материаллари таҳлилий асосга қурилган. Тўпладан жой олган материалли аҳли аёлнинг катта сиёсатдаги иштироки ҳақида.

С момента обретения независимости Узбекистан, как новый член мирового сообщества, последовательно начал присоединение к основополагающим документам Организации Объединенных Наций и Международной Организации Труда в области искоренения любых форм дискриминации женщин, в области повышения статуса женщин в общественно-политической и трудовой деятельности на предприятиях.

Трудовой кодекс Республики Узбекистан, вступивший в силу в 1996 году, полностью отражает международные нормы и принципы в области создания равных условий для женщин в экономической и трудовой деятельности. Более того, в 1999 году принят Закон Республики Узбекистан «О дополнительных льготах женщинам».

В политической и общественной жизни Узбекистана женщины наравне с мужчинами имеют следующие права:

а) голосовать на всех выборах и публичных референдумах и избираться во все избираемые органы;

б) участвовать в формулировании и осуществлении политики правительства и занимать государственные посты, а также осуществлять все государственные функции на всех уровнях государственного управления;

в) принимать участие в деятельности неправительственных организаций и ассоциаций, занимающихся проблемами общественной и политической жизни страны.

Сегодня стало невозможным развитие государства и гражданского общества без активного участия в этом процессе женщин. В первые годы независимости вопросам вовлечения женщин в управление государством уделялось мало внимания. Тогда больше занимались проблемами экономики. В результате женщин «загнали» на кухню. Этому способствовал всплеск традиционализма, пришедшийся на период начала 90-х годов прошлого столетия. Тогда господство-



вала идея, что узбекская женщина должна сидеть дома, заниматься хозяйством и детьми.

По мнению Саеры Ходжаевой, руководительницы проекта ИИГО «Парламентаризм и выборная система Узбекистана», поворотным в отношении к женщинам стал Указ Президента Ислама Каримова от 2 марта 1995 года, согласно которому государство оказывало поддержку продвижению женщин, усилению их роли в обществе.

В парламентских выборах 1994 года свои кандидатуры выставляли 634 человека. Из них 52 претендента были женщинами. В Олий Мажлис прошли 15. В 1999 году общее число кандидатов возросло до 1242. Из них женщин оказалось 181. Прошли – 18.

Статью 22 Закона «О выборах в Олий Мажлис Республики Узбекистан» о 30-процентном квотировании женщин при выдвижении кандидатами в парламент страны от политических партий Саера Ходжаева назвала подарком государства. По ее словам, в США женщины за свои политические права боролись 52 года, проведя 56 референдумов и 486 различных кампаний.

Введение накануне последних выборов 30% квоты для женщин позволило добиться немалого успеха. На сегодняшний день в Законодательной палате парламента 18% женщин. 15% женщин являются членами Сената. В прошлом созыве в парламенте было около 7% женщин. Если сравнивать с такими Центрально-азиатскими республиками, как Кыргызстан и Таджикистан, то в первом вообще нет женщин, во втором их всего две. Даже в России, имеющей большой опыт профессиональной законотворческой деятельности, только ведутся дебаты о необходимости введения квотирования для женщин при выдвижении кандидатами от политических партий.

В преддверии выборов во всех пяти политических партиях были созданы «женские крылья», которые занимают заметное положение в своих политических организациях. В таких партиях как Народно-демократическая (НДПУ), UzLiDeP (либеральные демократы), «Фидокорлар» (партия предпринимателей) численность женщин накануне выборов составляла треть и более от общего числа всех членов. А в партии «Миллий тикланиш» женщин вообще оказалось больше половины.

О роли женщин в управлении государством говорит следующее социологическое исследование, проведенное профессионалами – специалистами Центра по изучению общественного мнения «Ижтимоий фикр». Оно включало в себя три опроса с июля по декабрь 2004 года, которые проходили по всей республике. По словам заместителя Центра Марата Ходжимухаммедова, число респондентов, мужчин и женщин, составило примерно одинаковое количество.

По итогам этих опросов, большинство избирателей отдавали предпочтение мужчинам в качестве кандидатов в депутаты. В июле, например, каждый пятый (19,9%) намеревался проголосовать в день выборов за женщину-кандидата. Ближе к дню голосования этот показатель снизился до 17,2%. Мало того, сами женщины высказались за мужчин-кандидатов. Лишь 24,8% респонденток заявили, что отдадут предпочтение женщине-кандидату.

А теперь, такая статистика (данные 2004 года). Из 517 кандидатов, зарегистрированных Центральной избирательной комиссией для участия в голосовании, 162 – женщины, что составило 31,3% от общего числа кандидатов. 52% населения Узбекистана составляют женщины. Треть самой крупной





политической партии нашей республики – Народно-демократической (580 тысяч членов) составляют женщины. В самой молодой – UzLiDeP – на время начала выдвижения кандидатов в депутаты этот показатель равнялся 34 % (общая численность – 135 тысяч человек). В «Миллий тикланиш» более половины членов – женщины (около 22 тысяч). А партия «Фидокорлар» в своих рядах насчитывает 36% женщин (общая численность – 61730 человек). В июле 2004 года 75,9% респондентов считали, что политика является мужским делом. А потому они отдавали предпочтение мужчинам в качестве кандидатов в депутаты. Только каждый пятый (19,9%) намеревался проголосовать в день выборов за женщину-кандидата. Мысль о необходимости принятия законодательного документа, обеспечивающего на практике реализацию равенства прав мужчин и женщин, высказал на прошлогоднем форуме женских ННО директор Национального центра по правам человека Акмаль Саидов. Еще тогда он говорил о необходимости принятия закона «О гендерном равенстве», который можно назвать и по-другому, например, законом «О равных возможностях мужчин и женщин», создающего в Узбекистане реальные условия для реализации таких возможностей.





Гулхумор Туйчиева

ШЕЪР

«Фикр эркинлиги» («Свобода мысли») – «Илтижо» («Мольба») – работы молодой талантливой поэтессы посвящены мыслям современной женщины, ее чаяниям, обращению к судьбе – быть милостливее и добрее...

Фикр эркинлиги

Фикрлар
келмоқда,
Онгим қитиқлаб,
Келмоқда,
Аямай,
Борлигим менинг.
Фикрлар
ёғмоқда,
Руҳим калтаклаб,
Бузмақда,
тинчгина
юрган
жимлигим.

Фикрлар
қўймайди,
Ором олишга,
Фикрлар
саволга
қўмиб
ташлайди,

Фикрлар
қўймайди
ўзни
алдашга,



Фикрлар талаби
— менинг овозим.
Фикрларга
қарши
курашиб ҳаёт,
Истайди
фикрни
андак
чалғитмоқ.
Фикрлар яшайди
эркин ва бебок.
Унда йўқдир
қўрқинч,
унда йўқдир
жон.
Шу боис
ўлимга
беписанд фикрим,
Жузғон ўйнаб
ҳаёлим
сахнасида у,
Ўзгартмоқ истайди
борлиқ
тартибин,
Покламоқ истайди
виждонни
бирдай.
Қочаман
ундан мен
ваъдалар
айлаб,
Аммо фикр уйғоқ,
сўрар шиддатла,
Менинг
вужудимдан
бирор ҳаракат,
Менинг
ҳаётимдан
бирор бир мақсад.





Фикр ҳеч англамас
кетганин олға,
Англамас,
бугунга
қарши эканин,
Унинг
талаблари
эканин якка,
Майдонда
мардлар йўқ,
ёлғиз чиққанин.
Ёлғизлик
куч эмас,
бўлолмас таянч,
Бўлолмас
курашда
асос ва қувват.
Фикр ёлғизлиги
берадир
дарак,
Курашмоқ
мушқилдир,
мушқил
енгмоқлик.
Фикрлар
келмоқда,
онгим қитиқлаб,
Тошмоқда,
алданмай
бебурд
сўзларга.
Фикрлар
ёғмоқда,
тараддуд айлаб,
Ишониб,
ўзидай
қайноқ қалбларга.





Илтижо

Ҳаёт айрганда муҳаббатимдан,
Тириклай кўмганда аямай қалбим.
Руҳим ҳам кетганда севги ортидан,
Яланғоч қолганда танамда таним
Оллоҳим, идрок бер, яшамоқ учун.

Ҳаёт айрганда нури дийдамдан,
Ўлимнинг куйини чалганда фалак,
Хувиллаб қолганда вужудим бирдан,
Етимлик дардини туйганда юрак
Оллоҳим, сабр бер, яшамоқ учун.

Ҳаёт айрганда фарзандларимдан,
Кўзларга нам келса, сабаб – соғинчлар.
Тикилиб изласам хабар йўллардан,
Бардошлар тугаса, азоб – кутишлар
Оллоҳим, меҳр бер, яшамоқ учун.

Ҳаёт айрганда дўсту ёрлардан,
Ногаҳон ҳис қилсам орқамда ҳанжар.
Атайлаб кулсалар секин ортимдан,
Ўкинчла сотсалар, истиқболим – жар,
Оллоҳим, ишонч бер, яшамоқ учун.

Ҳаёт айрганда ризку рўзимдан,
Тўкинлик бойлигим эканин англаб,
Ушоқлар неъматин пайпаслаб бу дам,
Чашми зиё қилиб кўзларга суртсам,
Оллоҳим, умид бер, яшамоқ учун.

Ҳаёт айрганда саломатликдан,
Армонлар бўлса гар менинг юпанчим,
Бенафлик туйсамда дору дармондан,
Яшашга интилса чорасиз таним,
Оллоҳим, даво бер, яшамоқ учун.





Ҳаёт айрганда ўз мартабамдан,
Йўлини йўқотган йўлчидай бўлсам.
Бўшлиқлар ютаман деганда ҳар дам,
Ачинсам, куйинсам, қийналсам, кулсам,
Оллоҳим, қудрат бер, яшамоқ учун.

Ҳаёт айрганда ўз маслагимдан,
Имонсиз кўринсам ўзимга ўзим.
Билмасам, не мазмун киши зотидан,
Йўқолса толега комил ишончим.

Азал синовларин туйганим маҳал,
Ожизлик қилса гар иродам менинг.
Ўзни оқлолмасам, жавоб тополмай
Рўбарў бўлганда сиру асрорим.

Яхшилик панд берса, ёмонлик яйраб,
Зафарлар қучмоқчун етмаса кучим.
Яшашдан мен кўрқсам, кўрқсам ўзимдан,
Ўзимдан ўзгага бўлмай керагим.

Марҳамат кўрганда эгамдан, вужуд
Қайтармаса юз бор, ўзгалар учун.
Азобларга тўлиб, қилганда гуноҳ,
Кечирим топмаса норасо кўнглим.

Эътиқод шубҳалар қилса онгимда,
Абадий “мен ҳақман” деганда қалбим.
Отилиб чиқмаса менинг сийнамдан,
Яратган сеҳрига “Оллоҳ акбарим!”

Оллоҳим, ўтиниб сўрайман сендан,
Бермагил ҳеч нима, яшамоқ учун!





Клара Утепбергенова

НИКУДА Я ОТСЮДА НЕ ПОЕДУ

Ирина Максимовна Баутина умрининг асосий қисмини Қорақалпоғистонда ўтказган. У бу улкага иккинчи жаҳон урушидан кейин келиб қолган. Ирина Максимовнанинг уйи, севимли касби, ҳамкасблари, дўстлари – ҳаммаси шу ерда. Ҳамшира, уруш фахрийси. Унинг бошига қандай савдолар тушмади, дейсиз. Фақат ўзига бўлган ишонч ва мислсиз сабр-бардошгина унда ҳаётга муҳаббат ришталарини сақлаб қолди.

Позитивная роль женщины в обществе во все времена и у всех народов не вызывает сомнения. Сколько женщин оставило свой неповторимый след в истории! Мир славит их имена. А сколько простых, совсем обычных женщин прожили незаметно свою жизнь, но своим трудом принесли столько добра. Иногда даже только тем, что прекрасно воспитали своих детей, были соратниками известных людей.

Давным-давно, сразу после окончания войны, с мужем и двумя сыновьями оказалась Ирина Максимовна на берегах Арала, в городе Муйнаке. Медсестрой прошла она всю войну, все тяготы и лишения, кровь, смерть – все было пережито. Нелегко дались и послевоенные годы.

Муж уехал в Ленинград в командировку. Детям: старшему полтора года, младшему нет и шести месяцев. Оставляла детей одних, когда уходила на поиски пропитания. Из далекой России неожиданно приехали мать и сестренка. Сразу появилась возможность работать. И началась трудовая жизнь медицинской сестры, жизнь длиной в 33 года.

В ту пору Муйнак был большим городом. Море давало работу, благополучие, пищу. «Положишь рыбу на стол, а хвост до земли», – говаривал муж Ирины Максимовны, вспоминая эти годы.

Отечественная медицина, между тем, тоже зарождалась в Муйнаке. Именно здесь была построена первая типовая больница, в которой прекрасную выучку прошли многие известные деятели науки, здравоохранения, работающие сегодня в Москве, Ташкенте, Нукусе. Среди них Маргарита Семеновна Маличенко, Раиса Абрамовна Золотарева, Валентина Петровна Бутхова, Юрий Михайлович Полуянчик, Абдулла Маткаримович Худайбергенов, Абдулла Еденов, Жанабай Садиров и многие другие. Авторитет муйнакской «школы» обеспечили традиции высокого профессионализма, ответственности, дисциплины, – рассказывала Ирина Максимовна.



Опыт, полученный в военное лихолетье, сделал Ирину Баутину универсалом. В качестве операционной сестры ассистировала она известному в Каракалпакстане хирургу Уразымбету Халмуратову в его приезды в Муйнак.

На заслуженный отдых кавалера орденов Красной Звезды и Отечественной войны II степени Ирину Максимовну Баутину провожали из республиканской больницы №2 города Нукуса.

Старость – она разная у всех. В молодости дни пролетают так быстро, что в повседневной суете не задумываешься, как будет в старости. Разве могла подумать Ирина Максимовна, что смерть отнимет у нее двух прекрасных сыновей, когда, казалось бы, им только жить да жить. Из-за которых ей пришлось смириться, терпеть многое такое, о чем больно вспоминать. Но это было...

И теперь она осталась одна. Нет, есть, конечно, родственники, друзья. Воспоминания – разные. В старости есть время вспомнить прошлое и хорошо, если есть с кем поделиться этими воспоминаниями.

У Ирины Максимовны было много друзей: соседи и бывшие пациенты из Муйнака. В праздник у нее всегда гости и букет цветов на столе.

Родные звали на Украину, в Московскую область.

«Никуда я отсюда не поеду», – говорила Ирина Максимовна. – «Люблю этот край, считаю себя каракалпачкой. Уважение к старости и благодарность за добро в крови у каракалпаков».

А еще Ирина Максимовна говорила, что самое главное в жизни – это терпение и терпимость. В жизни нужно уметь чем-то жертвовать. Кроме этого, нужно быть терпимым к мнению людей, которые окружают вас, всегда делиться самыми лучшими чувствами с близкими и друзьями, почаще общаться. Тогда ваша жизнь и жизнь окружающих вас людей будет богаче и содержательнее. И люди станут более внимательными и сострадательными к пожилым и одиноким, чья жизнь – великий путь самопожертвования и труда.





Галина Глушкова

ПОЕТ, КАК СОЛОВЕЙ

Тошкент Зинаида Соловейнинг тақдирида катта рол ўйнаган, уни шуҳрат чўққисига чиқарган ажойиб шаҳардир. Зинаида Соловей, Галина Глушкованинг очеркида алоҳида таъкидланганидек, шу қадим ва ҳамиша навқирон шаҳарда Примадонна рутбасини олди. У иккинчи Ватани бўлган Ўзбекистонда ҳам, ўзи туғилиб ўсган Украинада ҳам хизмат кўрсатган артист сифатида эътироф этилган...

Указом Президента Республики Узбекистан в связи с пятнадцатилетием независимости страны почетное звание «Народный артист Республики Узбекистан» присвоено актрисе Ташкентского Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Зинаиды Соловей.

Петь ей, как говорят, было заказано на роду. На Полтавщине, недалеко от Миргорода, где она родилась, земле, любовно воспетой Гоголем и богатой народными талантами, в каждой крестьянской семье был свой Карузо. Отлично «спивали» и в семье Зинаиды Соловей. Певческий талант передался и детям. Зинаиду Ивановну Бог наделил редким голосом – высоким лирическим сопрано. Словом, полностью оправдывала их семья фамилию Соловей.

Как говорят в народе, судьбу не обманешь. Стараясь не огорчать маму, мечтающую увидеть дочь непременно в белом халате медика, Зина после школы подала документы в медицинский вуз, хотя мечтала о вокальной карьере. Но не добрала на экзаменах бала. На обратном пути ей случайно попалось на глаза объявление о наборе на вокальное отделение Черновицкого культпросвет-техникума. И вскоре она стала лучшей студенткой. Так медицина потеряла среднего врача, а искусство приобрело прекрасную певицу.

Затем были годы напряженного труда и овладение певческим мастерством во львовской и киевской консерваториях. Закончив учебу, молодая певица выиграла «звездный билет» - прошла прослушивание в Одесском театре оперы и балета, славящемся не только своей уникальной архитектурой, но и прекрасными голосами.

После строгого профессионального экзамена она была принята в труппу одного из лучших оперных театров страны. Кстати, и в Одесский театр оперетты она одновременно с оперным подавала документы и там тоже прошла конкурс. Это объективно подтверждало высокое качество ее вокальных данных.

С первой ролью – партией Маргариты, сложнейшей в вокальном и актерском



исполнении, в опере Шарля Гуно «Фауст» Соловей успешно справилась. Потом были главные партии в классических операх итальянских, русских и украинских композиторов. Возможно, еще не один год голос Зинаиды Ивановны звучал бы под сводами этого старейшего театра, если бы не пришло время его реставрации... Солисты оперы и балета были отправлены в бессрочный отпуск. А это означало – надо было выбирать новый коллектив.

Зинаида Соловей активно ищет свой театр, где ее певческий талант был бы всецело востребован – Хабаровский театр музыкальной комедии, сменяет Красноярский оперный, а затем и Омский. На конкурсе вокалистов имени Михаила Глинки Соловей знакомится с прекрасным режиссером Виктором Лавровым, который уговорил молодую певицу попробовать свои силы в Омском театре музыкальной комедии, обещая главные партии в классических и современных спектаклях. И она соглашается.



После нескольких лет успешной работы в Сибири, гастрольные пути-дороги привели Зинаиду Ивановну Соловей в солнечный Ташкент. То ли теплое узбекское солнце, то ли доброта людей, живущих под его жаркими лучами, а может быть и желание уже вкусившей успех талантливой оперной певицы помочь молодому ташкентскому театру оперетты сыграли свою роль – сейчас трудно сказать. Но она охотно дала согласие на работу в Ташкенте. Было это тридцать лет назад.

Ташкент со временем стал ее родным городом, а театр – семьей. Было много интересной работы, прекрасных ролей. Здесь она стала в полном смысле Примадонной. В списке ее ролей – ведущие партии в классических опереттах Кальмана, Легара, Штрауса...

У молодой актрисы сложился настоящий творческий союз, длившийся многие годы с главным режиссером театра Васильевым, который талантливо поставил на ташкентской сцене «Летучую мышь», «Король вальсов», «Цыган-премьер» и другие спектакли, в которых Зинаида Соловей исполняла главные партии.

За свою многолетнюю и подвижническую работу на сцене ташкентской оперетты певице вскоре присвоили звание заслуженной артистки республики. Вскоре и этническая родина удостоила ее такого же звания, но Украины. Действительно – ни одно праздничное событие украинского культурного центра в Ташкенте не обходится без выступлений Зинаиды Соловей, прекрасно и эмоционально исполняющей народные украинские песни и отрывки из классических оперетт.

И в день празднования 15-летия образования Республиканского интернационального культурного центра на сцене Дворца Дружбы народов Зинаида Ивановна выступила в концертной программе, спев свою любимую украинскую песню «Что ж ты меня пидманула». Месяцами ранее она в составе делегации принимала участие в работе международного конгресса украинцев в Киеве.

И какова же была радость друзей и близких певицы, поклонников ее прекрасного сопрано, когда они узнали о присвоении их землячке высокого





звания – народной артистки Республики Узбекистан. Эту награду с Зинаидой Ивановной разделили ее коллеги по театру и все, кому дорого искусство самого «легкого», а на деле самого трудного музыкального жанра – оперетты.

Актерский век недолог. Поэтому Зинаида Ивановна старается быть всегда в отличной творческой форме. С режиссером Владимиром Баграмовым, возглавляющим сегодня коллектив театра, у нее хороший творческий контакт. Она по-прежнему в репертуаре – «Принцесса цирка», «Биндюжник и король» и другие спектакли украшают ее прекрасный голос и эмоциональная актерская игра. Самой Соловей, например, больше всего нравится одна из последних работ – острохарактерная роль Маньки-Свист в спектакле по рассказам Исаака Бабеля «Биндюжник и король».

В часы досуга, которые и сегодня для Зинаиды Ивановны не так часты, она любит вышивать. А кто из украинских дивчин, по ее мнению, не умеет вышивать рушники и блузки? И еще она любит готовить. И тоже прекрасно, как и поет, тем самым подтверждая мнение – талантливый человек многогранен во всех ипостасях. По ее словам, она пол Украины научила готовить узбекский плов и, наверно, пол Ташкента варить ароматный украинский борщ.

И это символично. Нити дружбы, связывающие наши народы испокон веков, и сегодня крепко переплелись, ярко отразившись в судьбе прекрасной женщины и певицы, труд которой ее вторая Родина заслуженно оценила. Соловей всю свою творческую жизнь щедро дарит талант людям. «Хлебом клянусь, хотите верьте – хотите нет, – сказала в беседе Зинаида Ивановна, – каждую весну в день рождения, четвертого апреля, слышу из окон моей девятиэтажки в центре Ташкента песнь соловья. Это птички-коллеги желают мне счастья»...





Анахонум Идоятова

ИЩУЩАЯ АЛМАЗ...

*Унинг раҳбарлигида болакайлар ракеталар лойиҳаларини ишлаб чиқиб, коинот сирларини ўрганади. У ногирон болаларнинг ўзига бўлган ишончини мустаҳкамлаш ва имкониятларини юзага чиқаришда ёрдам беради, экологик таълим ва ўсмирларни касбга йўналтириш дастурларини ишлаб чиқади, мудом изланиб, янгиликка интилиб яшайди...
Олмос Мажидова – Бугунги Аёл, очерк муаллифи Онахоним Ҳидоятова уни шундай атайди.*

Высокая, стройная, изящная, женственная, сдержанная и немного застенчивая... Алмаз Ханум Меджидова – живая женщина-феномен, всем своим бытием опровергающая расхожее мнение о том, что женщина это слабый пол.

Кандидат педагогических наук, отличник народного образования Узбекистана, автор свыше десятка научных трудов, ведущий специалист ГАО «ТАПОиЧ» кандидат в мастера ракетомодельного спорта, заведующая кафедрой «Профессионального образования» Государственного Авиационного Института. Прекрасная хозяйка, любящая мать. Про таких в Европе говорят «Woman of today» – «Женщина сегодня». Она замечательно справляется со всеми своими обязанностями. Достижений этой женщины с лихвой хватило бы на группу талантливых людей.

Алмаз Самедовна родилась в Туркмении, куда ее родители переехали по воле исторических обстоятельств из Азербайджана. Потом еще один переезд в семье Меджидовых. Уже в Узбекистан.

Еще в юном возрасте стало ясно, что девочка обладает множеством талантов. Самым ранним ее увлечением стало моделирование и конструкция женской одежды, что у нее весьма искусно получалось и, казалось бы, ничто не мешало успешной карьере модельера-дизайнера. Но вскоре девочка резко изменила род своих занятий и занялась «неженским» – самолетостроением.

Теперь иное моделирование – в сфере небесной – стало новым увлечением Алмаз Ханум.

Ракетомодельный спорт – стезя, по которой Меджидова решила идти по жизни. Она создавала новые проекты различных летательных аппаратов и о ней, юной, уже писали газеты и журналы. Затем последовало приглашение стать руководителем кружка Ташкентской станции юных техников (СЮТ), где в основном занимались мальчики, которые вскоре прониклись уважением к своей



руководительнице. Страсть к ракетомodelьному спорту, любовь к полетам, неповторимое ощущение свободы от навсегда запомнившегося первого прыжка с парашютом... Все это привело к тому, что после окончания школы Алмаз Самедовна не задумываясь, выбрала отделение самолетостроения в ТашПИ, куда и поступила в 1976 году.

Вскоре студентку, отличившуюся в учебе, активистку Алмаз Самедовну отправили в конструкторское бюро «ТАПОиЧ». По окончании института нашей героиней уже было разработано и внедрено в производство два десятка рацпредложений. Самолетостроение – бесспорное призвание Алмаз Самедовны. Казалось, можно остановиться и заниматься одним делом. Однако Алмаз Ханум не остановилась на достигнутом, ее влекли педагогика, научная деятельность.

Дальше, как говорится, больше. Шесть лет она проработала заместителем по учебно-воспитательной работе Республиканской СЮТ.

Затем успешно возглавляла центральную станцию юных натуралистов Министерства образования Узбекистана, где ей удалось разработать ряд проектов по профориентации подростков.

Далее последовала защита кандидатской диссертации и вскоре Алмаз Самедовна стала докторантом Узбекского НИИ педагогических наук, старшим научным сотрудником лаборатории экологического образования:

«Меня особенно привлекают вопросы, связанные с охраной окружающей среды, – делится А.Меджидова. – Проблемы экологии сегодня, как никогда, актуальны, особенно в нашем регионе. Считаю, что неотъемлемой частью обучения молодежи должно быть бережное отношение к природе».

Что называется, сказано – сделано. Уже сегодня наша героиня занимается разработкой учебных программ и книг по экологии, является автором ряда статей по данной тематике.

Однако и этим не ограничивается круг ее интересов. В настоящее время Алмаз Самедовна работает менеджером в центре научно-познавательного туризма при книжной широтной станции «Звездный парус». Здесь учащиеся школ, лицеев и колледжей занимаются изучением космоса и проектированием моделей ракет. Также по инициативе Алмаз Самедовны в рамках данного проекта была создана программа помощи ребятам-инвалидам. Теперь мальчики и девочки с ограниченными возможностями могут приобщиться к тайнам космоса.

Кроме всего вышеперечисленного, Алмаз Ханум является членом правления ассоциации культурных центров Азербайджана. Основным в своей деятельности она считает работу с молодежью. Ведь сегодняшним юношам и девушкам завтра предстоит решать судьбу страны. Алмаз Самедовна учит своих студентов сочетать профессиональные и духовные качества; быть добрыми, отзывчивыми и открытыми для общения. Как считает Алмаз Ханум, каждый человек должен участвовать в построении демократического общества и следовать словам Джона Кеннеди: «Никогда не спрашивай, что твоя страна сделала для тебя, лучше спроси, что ты сделала для нее».

Такая женщина как Алмаз Самедовна все время пребывает в поисках нового, неизведанного. «Если в какой-то момент в моей жизни наступает время безделья, чувствую себя виноватой» – улыбаясь, признается она.

Сейчас Алмаз Ханум работает над рядом новых молодежных проектов. Ее





мечта – овладеть языками. Признается, что так и не удалось выучить английский. Свободное время выдается редко, но когда оно есть, Алмаз Самедовна старается не пропускать культурных мероприятий столицы. Любит классику и голос Батира Закирова. Считает себя счастливой женщиной.

Алмаз Самедовна – сама уверенность, но не самоуверенность. Человек, который постоянно ищет новых знаний. Она любит цитировать Сократа: «Я только знаю, что ничего не знаю». Таким женщинам хочется подражать, у них хочется учиться. О подобных личностях принято говорить «гармонично развитые» и пока есть такие мудрые педагоги - наставники, как Алмаз Ханум Меджидова, есть твердая уверенность в том, что мы на верном пути, будущее в надежных руках.





Виктория Гизатулина

«КЛАСС!»НОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

Тошкентлик мактаб ўқувчиси Виктория Гизатулина қўлига энди-энди қалам оляпти. Унинг журналистлик касбини танлашида болаларнинг «бош» газетаси бўлган «Класс!»нинг бош муҳаррири Алла Сухановичнинг муҳим ҳиссаси бор. Минглаб ўғил-қизларни шайдо қилган Алла Сухановичнинг бугунги обрў-эътибори замирида унинг ўғли Антоннинг ҳикоя ёзишга иштиёқи мужассам. Она ўғилнинг ҳикояларини газетага олиб бораверди ва тез орада ижод унинг ўзининг ҳам ҳаётининг мазмунига айланди...

Алла Львовна – не просто редактор республиканской газеты для детей и подростков, она – прекрасная наставница и воспитательница. Сколько бывших юнкоров «Класс!»а пошли учиться на журналистов и филологов, благодаря бережному отношению к их «сочинительству», благодаря тому, что, напечатавшись в газете для детей и подростков, ребенок укреплялся в вере, что избрал единственно правильный путь. Бывшие юнкоры Эльвира Халиуллина, Евгений Орлов стали журналистами. Олег Кашкаров, несмотря на то, что все в его семье – известные в стране биологи, тоже выбрал журналистику. Как-то Алла Львовна писала о «Класс!»ном притяжении.



Оно есть, это притяжение! Известные сегодня поэты, такие как Виктория Осадченко и Анжелика Демерджи – тоже начинали печататься на страницах «Класс!»а. Алла Львовна отдает и сегодня все свои силы, способности и возможности творческому труду. Уже не представить «Класс!» без нескольких прекрасных, я бы сказала зовущих вперед и выше, строк на первой странице от главного редактора.

Алла Львовна стихи пишет с детства. Но как иногда неисповедимы пути Господни! Решила как-то школьница Аллочка показать свои стихи учительнице литературы. Учительница прочла, и без лишних объяснений и комментариев сказала: «Отнеси это в «Костер». Алла так дословно и поняла, что ее стихи ничемны и подлежат сожжению. А если бы учительница объяснила, что есть такой литературный журнал для школьников «Костер», сейчас можно было бы прочесть сборники стихов Аллы Суханович. Сегодня об этом эпизоде она рассказывает со смехом. А чувства юмора Алле Львовне не занимать! Но я



понимаю, как в то время она восприняла такой совет учительницы. Такого бездушного отношения в редакции «Класс!» а никто не встретит!

Алла Львовна объездила многие города бывшего Советского Союза, так как ее отец был военным. Она и сейчас легка на подъем. Объявляет клуб «Птицеград» сбор в Ботаническом саду – она первая! Кстати, «Птицеград» – ее детище – клуб задуман и создан ею, как сейчас говорят, – ее эксклюзивный проект. Уговорила известного ученого, профессора Олега Вильевича Митропольского проводить для ребят экскурсии для наблюдения за птицами.

Закончила Алла Львовна филологический факультет, преподавала студентам в университете. Выписала как-то сыну Антону республиканскую газету для детей и подростков «Класс!». Стал маленький Антоша писать заметки в газету (мамины гены!), относили в редакцию эти детские творения вместе.

И как-то Алле Львовне предложили поработать в газете шеф-редактором. Обращать все детские «шедевры» для газетной публикации. Она колебалась, думала. Такая работа для творческого человека может показаться скучной. Но не место красит человека! Вскоре Алла Львовна стала работать шеф-редактором. И работа оказалась намного интересней и благодарней, чем она предполагала вначале. Пишущие, рисующие дети для Аллы Львовны – почти все феноменальны, все гениальны! Она всеми восторгается. Умение работать с ребятами – это прирожденный талант Аллы Львовны. А разнообразию ее интересов можно и поражаться, и восхищаться.

Нет такой темы, которая не увлекла бы Аллу Львовну. Ее блестящие тексты, рассказывающие о «Славянском базаре» в Витебске, о встречах с музыкантами, певцами, путешественниками хочется перечитывать не только ради того, чтобы получить информацию.

Алла Суханович много лет живет и работает в Узбекистане. Вырастила прекрасного сына Антона, на которого заглядываются многие девочки, но он влюблен только в свои ИКТ (Информационные компьютерные технологии). Антон учится на втором курсе Ташкентского Университета информационно-коммуникативных технологий. А умение нашего главного редактора одеваться, сочетать различные элементы, аксессуары одежды, украшения, восхищают всех девочек. Хочется брать пример с нее и в этом отношении. Например, Алла Львовна не любит золотые украшения, ей нравятся серебро и природные камни. И я теперь тоже люблю украшения из серебра. Ее манера одеваться – индивидуальна. У Аллы Львовны не встретишь «безликих» вещей. Говорят ведь, что главное не иметь много одежды, а главное уметь сочетать вещи. И Алла Львовна – этому пример.

Алла Львовна просто фонтанирует новыми идеями. Вот сейчас она организывает на страницах газеты новые «модные» конкурсы мисс и мистеров. И я иногда завидую нынешним пишущим в «Класс!» ребятам; я-то уже выросла! И понимаю, сколько труда и энергии, поездок требуется ей, чтобы запустить эти проекты.

В газету нередко пишут дети из Домов милосердия. Как-то был организован сбор детских вещей для многодетной женщины, усыновившей еще одного ребенка. Алла Львовна подала пример: принесла две огромные сумки добротных вещей, из которых вырос сын Антон. Об этом я прочитала в заметке в газете «Правда Востока», сама Алла о таких вещах не рассказывает – это для нее обычное дело – дарить.





У Аллы Львовны пока только одна награда. Она награждена медалью «Шухрат» в 2001 году. Если бы имелась награда за многолетнее служение газете и наставничество будущих писателей и журналистов, Алла Львовна была бы самой первой из удостоенных этой награды.

«Никакое чувство не бывает столь прекрасным, как дружба» – написал Карел Чапек. Газета «Класс!» – прекрасный друг, вместе с которым выросло не одно поколение школьников Узбекистана. Газета учит, как жить ярко, интересно, творчески и все успевать. А широта эрудиции, интеллектуальность, доброта, профессиональная заинтересованность в наших детских «опусах», доброжелательность, радушие, приветливость главного редактора Аллы Львовны, привлекает все новые и новые поколения читателей и поклонников и к газете и к творчеству.





Наталья Шулепина

ПОРТРЕТЫ ОТ ЛАЙЛО

Лайло Салимжонова учун ижод ҳаёт демакдир. Унинг ўз дунёси бор. Бу дунё сир-асрорлару сеҳр-афсун ва рангларга бой. Тақдир бу аёлга жуда кўплаб ва ажойиб учрашувларни ато этган ва ўтказган мулоқотлари унинг ҳаётида ўчмас из қолдирган. Лайло Салимжонова ҳаётда ўз ўрнини топган, бахтли ва бадавлат аёл. Ички дунёси, эҳтирослари, ўқувчилари ва ижоди, ўз фарзандлари билан шундай саодатга эришган. Моҳир публицист Наталья Шулепина қаламига мансуб «Лайлонинг портретлари» очерки бунинг яна бир тасдиғидир.

Лайло Салимжанова – заслуженный работник культуры Узбекистана, награждена серебряной медалью Академии художеств Узбекистана.

...Розовая козочка прилегла на заднем плане холста. На переднем – разноцветные глиняные игрушки. Но их, как и шепчущихся девчушек, замечаешь потом. Главная здесь – народная мастерица Хамро Рахимова. Козочка же – прообраз ее поделок. Выжженные солнцем двор, земля, тандыр, дверь в дом кажутся серыми. Героиня портрета присела на курпачу, задумалась. Лицо строгое, а ребятишки, видно, ее обожают. Замечаешь детали – ищешь связи.

По этому полотну, как и по многим другим, созданным Салимжановой, потомки лет через двести будут судить о лицах нашей эпохи. На вопрос, сколько всего создала холстов, отвечает: «Не считала». Пишет их с начала шестидесятых до сегодняшнего дня. Есть пейзажи, натюрморты, цветы, – и это тоже все любимое зрителями, но замереть заставляют женские образы.

Вот всего лишь беглый эскиз девушки с челкой, а в глаза не наглядеться. Лайло Абубакировна большинство своих героинь называет по именам – Эмма, Мамура, Тамара, Махтума... Много работ находится в мастерской. Но и в ее доме – обычной ташкентской квартире – тесно от рам, подрамников, холстов, пахнет красками.

– И в семьдесят не могу не писать, хотя сейчас портреты редки – мало кто готов позировать, – говорит Салимжанова. – Да и молодые живописцы этот жанр не очень ценят, считая главным сюжет и философию. Жаль, что новое поколение отходит от реализма, и прекрасные рисовальщики занимаются выдумками. Сюрреализм потрясал, когда его создал Сальвадор Дали. Но когда другие пытаются писать под Дали или используют декоративность Гогена ради эффекта, зрители видят, что это имитация.



– Очевидно, у вашего поколения и у нынешних молодых были разные исходные позиции.

– Мне недавно подарили репродукции Веронезе, и я счастлива, рассматривая, как он писал ткань, тень, солнце. Но ни про Веронезе, ни про других мастеров в детстве не слыхала. В военные и послевоенные годы не хватало учебных пособий, и я рисовала то, что просили учителя для уроков. Про возможность учиться на художника узнала от преподавателя черчения – как-то расспрашивал о планах на будущее и сказал про художественное училище имени Бенькова, что на Бешагаче. Я буквально на следующий день побежала туда. Заглянула в одну из студий, в десять глаз смотрела, как работают студенты. Меня заметили: «Хочешь поступать?» – «Хочу!».

Какой это был год – 1952-й? Это время кажется далекой историей. Родилась в Ургуте. По метрикам Лейла. По паспорту – Лена, и многие годы для всех Лайло. Леной стала по ошибке. Документы стерлись на сгибе. «Как тебя зовут?» – решила уточнить паспортистка, заполняя первый паспорт. «Лена» – так ее звали подруги по тогдашней моде на русские имена. А Лайлой назвала Зульфия, когда еще студенткой пригласила в «Саодат». Работу в этом женском журнале, как и встречу с Зульфией, Салимжанова считает большой удачей в жизни.

А до этого было много тягот, связанных с большой войной, заставшей семью у родственников на Урале. Отец ушел на фронт добровольцем, в 1943 пропал без вести. После победы мать с четырьмя дочерьми месяц добиралась до Ташкента. Устроилась в детсад кенафной фабрики, получила от фабрики комнатушку. Конечно, ни о каких экскурсиях в картинные галереи с детьми не думала. Какое искусство, когда нищета изо всех щелей сквозит?!

А для Лейлы-Лены живопись оказалась тем окошком, через которое можно улететь к другим мирам. Студенткой училища пропадала в галереях, всматриваясь в полотна мастеров. На четвертый год учебы начала преподавать в двух школах и стала приносить в дом пусть небольшой, но доход. Учительница была юная, маленькая, с косичками. Школьники удивлялись: «Вай, девчонка!». Дипломную работу тоже сделала на школьную тему. Но грезилась об институте – два года трудового стажа, когда разрывалась между школами и училищем, давали право без отработки поступить в театрально-художественный институт.

– Мама, узнав об этом моем желании, огорчилась: «Доченька, разве тебе мало пяти лет в училище?» «Недостаточно». Она-то рассчитывала, что теперь станет полегче, а я мечтала учиться станковой живописи. На первом курсе института стипендии не получала – и стало тяжелее. Мама давала рубль на день, которого хватало на трамвай и на один пирожок. В группе нас было двенадцать, я – единственная девушка.

Она вспоминает учебу как счастливое время. Ну да, жили скудно. Имела два штапельных платья и старое пальтишко. Но на это никто внимания не обращал, главное – творчество. Ведущим педагогом был Рахим Ахмедович Ахмедов, из той плеяды художников, что учились живописи в Ленинграде и прошли хорошую Школу, и такую же он стремился дать своим студентам. На практику возил в Хумсан. Размещались в палатках на берегу Угама. В яблоневом саду студенты писали портреты и пейзажи, передавая солнце и тень, что сложнее и куда интереснее работы в студии.

На третьем курсе сокурсник Бахтиер Бабаев сделал предложение. На их свадьбе ее и заметила Зульфия: «Учишься на художника?». С поэтессой-





редактором журнала соседствовали в махалле, и однажды она позвала: «Идем в «Саодат».

– Я испугалась, ведь полиграфии не знаю, да и в институте занятия. А Зульфия полагала, что женскому изданию нужен женский коллектив. А тут увольняется мужчина-художник. «Смогу ли?» – «Научишься». Педагоги в институте пошли навстречу, чтобы успевала и там, и тут.

Успевала и двор мести в шесть утра, как положено невестке, и другими домашними делами заниматься. Родилась дочка, и опять все успевала – и в ясли отвозить, и учиться, и работать. Обязательно один экземпляр всех текстов с машинки для номера вручали ей. Читала и делала заметки, как оформить журнал от обложки до обложки, включая виньетки, фотографии, рамки, рисунки, придумывала огромное количество сюжетов и деталей, от которых не оторваться. Вроде «розовой козочки». Много времени проводила в цехе, пытаюсь максимально использовать скромные на ту пору возможности издательского оборудования. А в журнале появилась новая подпись: художник – Лайло Салимжанова. И так было еще тридцать лет.

– Я не предполагала, что моя судьба окажется тесно связанной с журналистикой. Накануне диплома думала уйти из «Саодат». Дипломникам в институте выделялись студии – полотна у всех были объемные. И у меня тоже: почти полтора метра на два. Прихожу к Зульфие, объясняю ситуацию. Она спрашивает: «Мы вам можем помочь?». И пересаживается в кабинет к заму. А в редакторском натягивается холст, устанавливается мольберт, и на время здесь моя мастерская. Тема – маргиланские вышивальщицы. Несколько раз ездила в Маргилан, делала там зарисовки. Но и сотрудницы журнала выручали. Скажем, надо написать руку, позировали. Где картина, не знаю. Она выставлялась на Республиканской выставке дипломных работ, приходили родители, публика. После той выставки меня приняли в Союз художников.

Позировала ли Зульфия? Нет, Зульфия не позировала. Однако портрет ее однажды написала. До этого много было набросков. И вот портрет почти готов. Но для цветовой гармонии на серое платье просится кружевной воротник. Лайло его выписывает, а когда показывает портрет знаменитой поэтессе и своему шефу, та бракует: «Я не ношу вологодские кружева, лучше сделайте шарфик». До ближайшей выставки не удалось, да и не хотелось. А с выставки портрет закупил Институт литературы. Проходят годы. Зульфия уже на пенсии, но к ее дню рождения в журнале «Гулистан» на внутренней стороне обложки дается репродукция этого портрета.

– Мы поехали поздравить Зульфию, и я захватила журнал. Портрет ей очень понравился: «Когда это вы успели? Нельзя ли его приобрести?». Я не стала напоминать про кружева и свой отход от реалий.

Когда успевала писать? Времени и в самом деле не хватало. Четыре дня целиком занимала редакционная суeta. А для живописи пятница – творческий день и еще два законных выходных. Лайло Абубакировна шутит, что сейчас дети называют ее архаичной. Но она в их сорок была как огонь. Тогда много заказов художникам поступало от министерств, колхозных и заводских картинных галерей, из комбината «Рассом». Надо написать для колхоза окрестные пейзажи или героев труда – едет, делает эскизы, пишет. Пейзажей у нее практически не осталось, все расхватывалось.

Да и портреты были очень востребованы. Скажем, Союз художников намерен





приобрести портреты выдающихся женщин – балерины Бернары Кариевой, дирижера Дильбар Абдурахмановой... Сейчас Салимжанова сожалеет, что так и не удалось запечатлеть знаменитую балерину. И с дирижером чуть не вышла осечка: «Я занята, – ответила дирижер, – позировать некогда. Если хотите, приспособляйтесь на репетициях».

Сидела в оркестровой яме рядом с арфисткой. Портрет получился, и его приобрела Дирекция выставок. А однажды много лет спустя художник и дирижер оказались в одном такси.

– Конечно, я узнала Дильбар Абдурахманову. Напомнила, что сделала ее портрет. А она забыла: «Где бы посмотреть?». Честно говоря, мне бы и самой очень хотелось посмотреть. Где мои работы, в каких музеях, частных коллекциях?

– На Западе нынче популярен соцреализм. Устраиваются выставки, на которых ценители скупают портреты тех же сталеваров, ткачих, поливальщиков или стариков с орденами. Как вы думаете, почему? – спрашиваю Салимжанову.

– Теперь никто так не напишет. Ушла эпоха, в которой, несмотря ни на что, было много оптимизма. Один образ Турсуной Ахуновой чего стоил – знатный комбайнер, героиня! Оптимизм был заразителен, и я им тоже заражалась. Однажды увидела фотографию трех великих актрис – Сары Ишантураевой, Халимы Насыровой и Тамары-Ханум – на Красной площади после вручения им государственных наград. Эти актрисы мне очень нравились. Работая в женском журнале, всех их видела. А тут очень захотелось написать их вместе, как на фотографии. Назвала картину «Первые ласточки Востока». Никто мне эту работу не заказывал, собиралась подарить ее Ургутскому театру. Может быть, не поняли, что подарок, из театра за картиной не приехали, и она осталась в моей мастерской.

Впрочем, очень многие «ушли». Одну из ее картин я увидела на международном биеналле в ташкентском Доме фотографии. Там было много замечательного. Но заставил удивиться автор из Греции. В центре его фотоработы оказался Салимжановский живописный портрет: на желтую кушетку присела девушка в красной блузке, белой юбке и черных чулках. Уточняю: «Ваш?».

Лет сорок назад та девушка была юной студенткой. Как-то забежала после лекций, присела на кушетку. Салимжанова написала Мамуру за два сеанса. Где увидел этот портрет и вдохновился греческий фотограф? Кстати, у него же автор этих строк видела запечатленные им женские лица, и не удержалась в беседе с художницей от вопроса про конкуренцию живописи и фотографии: не проиграют ли художники? Может, потому и уходят молодые от реализма, придумывая немыслимые композиции и философию, в которую просто так не проникнешь?



Она не согласилась: «Это разные виды искусства. Фотография – это миг, а живопись»... Для нее по-прежнему это окошко, через которое можно улететь к





другим мирам. Она заразительна в своей привязанности к холсту и краскам. Вероятно, поэтому сначала на отделение станковой живописи того же театрально-художественного института поступила дочь Лола, а затем и сын Ахмад. Лола работала на Узбекфильме художником по костюмам. Но сейчас в кино не работает, занимаясь графикой и моделированием одежды. Ахмад, напротив, продолжает заниматься станковой живописью, и как художник участвовал в съемке нескольких кинолент. Мать считает, что как художники дети состоялись, но у каждого свой путь.

В творчестве Лайло Салимжановой по-прежнему много света. Ее работы, в том числе и портреты, украшают стены выставочных залов и семейные очаги. А в ее доме висит давний портрет работы Евгения Мельникова. На нем она молода и жизнерадостна. Сейчас не так молода, но жизнерадостна, ведь творчество – открытое окно.





Гульнара Устименко

СИЛА МОЯ В ЛЮБВИ. ТОЛЬКО В ЛЮБВИ

Менга муҳаббат куч беради. Фақат муҳаббат... Таниқли археолог олима Галина Пугаченкованинг бу сўзларини Гулнора Устименко ўз очеркига сарлавҳа қилиб олган. Бу – шунчаки сўзлар эмас, уларда ҳайрат ва хавас ўйғота оладиган тақдир эгаси бўлган аёл умрининг маъно-мазмунли мужассам. У ўз ҳаёти давомида нималарни кўрмади, дейсиз. Йил кетидан йил ўтаверди, у ўз қалб гавҳарини, кўнгли нуруни асраб-авайлади, Аёл номининг шаъну шавкатини сақлаб қолди.

– Это было, точно помню, в канун нового года, – рассказывает академик АН РУз, историк, археолог, искусствовед Галина Анатольевна Пугаченкова. – Отец держал меня на руках и все говорил: «Посмотри, как девчушки танцуют! Ах, как танцуют!» Он специально для меня организовал весь этот хоровод, а я ужасно хотела спать и не терпелось посмотреть, какой же это подарок для меня положили в мешочек под елку папа с мамой.

И еще мне было очень уютно в теплой, пахнущей елкой комнате, рядом – щека к щеке – с папой, большим, сильным и надежным человеком.

Где-то через год все это рухнуло – отец развелся с моей матерью, женился на другой женщине. Но я тогда не почувствовала всего трагизма ситуации – отец постарался сделать все для того, чтобы меня никоим образом это не коснулось.

Совсем маленькой я интуитивно поняла, как он талантлив и как много умеет и знает. Он любил книги, и я, выучившись читать в четыре года, стала «глотать» книгу за книгой, как отец.

– Чисто мужские черты характера, такие, как сила воли, настойчивость – это тоже от отца?

– Пожалуй. Детская душа – это ведь губка, впитывающая в себя все, как влагу. Он много читал – и я читала, он играл на гитаре, музицировал на рояле – и я скоро стала подбирать знакомые мелодии... Да и профессию свою я выбрала не без его влияния. Пугаченков был прекрасным инженером, а его друг Андрей Павлович Зенков, мой крестный отец, – архитектором. Я, конечно, с удовольствием слушала все, о чем они говорили, но себя представляла только искательницей кладов. Это после того, как запоем прочитала «Тома Сойера» Марка Твена.

– Но ведь так и получилось, что вы посвятили всю свою жизнь поиску бесценных кладов...



– Наверное, это судьба. Моим дипломным проектом в Среднеазиатском строительном институте был Дворец молодежи. Честно говоря, мне самой он очень тогда нравился, но я скоро поняла, что столь грандиозный проект для Ташкента был в то время нереальным и что если Дворец и возведут, то не в ближайшие пять-десять лет. А, поняв, попросила разрешения у главного архитектора «Узкомстарис» Бориса Николаевича Засыпкина разрешения выполнить для них какую-нибудь работу. Тот и направил меня в археологический сектор, к Михаилу Евгеньевичу Массону.

– Получается, вы тогда сделали первый шаг к своей судьбе?

– Жизнь тогда познакомила меня с удивительным человеком, сильным, волевым, мужественным, влюбленным в дело, которое для себя выбрал. Но мне понадобилось время, чтобы понять: это действительно судьба, и Массон – тот самый человек, для меня единственный и неповторимый.

Но вот что я поняла сразу, так это то, что готова вместе с ним и другими археологами, такими же одержимыми и влюбленными в историю, ехать, что называется, на край света, по крупице находить то, что позволит нам воссоздать былое, понять историю Востока самим и рассказать ее другим.



И я поехала. Конечно, было трудно. Порой приходилось часами, раздирая кожу коленей и рук, ползать по ямам раскопов и вручную измерять фундаменты и стены давно ушедших зданий, чтобы узнать, какими они были на самом деле.

– О ваших терпении, работоспособности, выносливости ходят легенды...

– Я работала, как все, и, как другие, никогда не обращала внимания на бытовые неудобства, без которых вообще не бывает экспедиций. Мы все время открывали что-то новое, писали историю своей страны или, вернее, заполняли в ней пробелы, и это было самым главным.

– Когда же вы поняли, что Массон – ваш Массон?

– Где-то в конце тридцатых годов. Чисто духовная наша близость постепенно переросла в сильную любовь, и мы оба уже знали, что просто не сможем друг без друга жить. А я тогда была уже замужем, и у нас с Олегом Сосновским рос сын... Ради любви пришлось идти на разрыв, и многие годы моя судьба напоминала судьбу Анны Карениной – я так же, как она, была лишена возможности нормально общаться с первым сыном, против нас были все условности мира и все жизненные обстоятельства. Но сил и, конечно, любви, у меня оказалось больше, нежели у Анны. Я все выдержала и эту любовь сохранила. Собственно, в ней-то и кроется секрет моей силы. Ну и, конечно, в той закалке и том воспитании, что получила в детстве и юности.

– Вы долгие годы прожили с Михаилом Евгеньевичем вместе, редко разлучались, а он писал вам письма, причем каждый день...

– Начиная писать утром, а концовку дописывал вечером. Потом вручал письмо адресату, то есть, мне. Наверное, ему так легче было выражать свои чувства. Он хотел верить и поверял мне все свои мысли, чувства, переживания,



и мне даже трудно представить, что однажды он бы вдруг не сделал этого... В письмах Массон был таким, каким его никто, кроме меня, не знал. Он, например, как-то признался в письме, что с моим появлением его жизнь окрасилась цветом радуги.

– А как Массон относился к вашей известности, к успеху?

– Мои отъезды на конгрессы и симпозиумы он не любил. Волновался за меня очень – я даже за тридцать земель чувствовала, как остро он переживает мое волнение, – но когда приезжала, мог день-другой дуться как мальчишка и со мной не разговаривать. Но нет, это была не ревность в обычном ее понимании. Пожалуй, в такие моменты Массон особенно сильно чувствовал, что нам совсем нельзя друг без друга. Но это, однако, не мешало иногда и поспорить. Случалось это в моменты, когда Массон считал, что я не те предпринимаю шаги. Мы могли начать спорить на кафедре археологии, а потом продолжить спор за ужином... Михаил Евгеньевич горячился, редко уступал, и если я чувствовала, что мне его не переубедить, то делала первый шаг к отступлению – время все равно все расставляло по своим местам.

– Что осталось для вас самым значимым после Массона?

– Память, дети и книги. Пока позволяли глаза, снова и снова перечитывала до боли знакомые страницы. Сейчас эти книги читают мои коллеги, бывшие ученики, открывая так для себя ту историю, которую писали мастера археологии нашего поколения.

P.S. Когда сборник готовился к печати Галины Анатольевны Пугаченковой не стало. Она ушла на 92 году жизни, оставив после себя книги, учеников в которых память о ней будет продолжаться.





Гульнора Абдуназарова

БЕРЕГИНИ «СОЗВЕЗДИЯ ПСОВ»

Гулнора Абдуназарова аёлларга унчалик хос бўлмаган касб эгалари ҳақида сўз юритар экан, уларни меҳр билан «Садоқат буржи»нинг халоскорлари» деб атайди. Унинг қаҳрамонлари бир-бирига ўхшамайди. Уларни ўзлари танлаган ва бир умр қўлдан қўймайдиган касбига муҳаббати бир-бирига боғлаб туради. Бугун кинолог аёлни камдан-кам учратиш мумкин, лекин улар ўз вазифасини бажаришда эркак касбдошларидан сира қолишмайди. Эътибор беринг-а...

Удивительно быстро человек привыкает к новым приметам жизни. Казалось бы, совсем недавно на таможенных постах республики появились первые четвероногие помощники, а сегодня присутствие на них служебной собаки воспринимается как факт сам собой разумеющийся. Ее участие в досмотре транспортных средств, ручной клади и багажа стало явлением привычным. И редко кто задумывается над тем, что способность найти хорошо припрятанный тайник с товаром, запрещенным к перемещению через границу, – отнюдь не врожденное качество, а итог кропотливой работы с питомцем коллектива уникального специализированного подразделения Государственного таможенного комитета – Национального кинологического центра (НКЦ).

Работа в кинологической службе правоохранительной структуры не из легких. Она требует не только знаний во многих областях жизни, но и таких личностных качеств, как доброжелательность, терпеливость и такт. Вопреки обывательскому мнению о том, что кинолог – профессия мужская, в НКЦ с каждым годом становится все больше женщин...

Наравне с мужчинами они готовят питомцев к защитно-караульной и следо-розыскной службам, поиску наркотических веществ, пострадавших людей, взрывчатых веществ. В тандеме с питомцами несут службу по охране таможенных рубежей страны и с честью справляются с оперативной работой.

Находится «собачья академия» на окраине Сергелийского района столицы. Это небольшой благоустроенный уютный городок с особым распорядком жизни, своими традициями и правилами. По функциональному назначению его территорию условно можно разделить на две части. Одна, довольно значительная – «царство» четвероногих. Здесь располагаются питомник и ветеринарная часть с Республиканской межведомственной ветеринарной клиникой, лабораторией, изолятором для больных питомцев, научно-исследовательской группой.



В первом я познакомилась с инструктором-кинологом Ольгой Баталовой. В Центре она с 2002 года, начинала вожатой родильного блока. Прошла обучение на специальных курсах дрессировки служебных собак, после чего получила звание младшего инспектора-кинолога. Честно признаться, разговорить Ольгу оказалось нелегко. Сдержанная, немногословная, скромная она на все вопросы отвечала односложно. Зато сотрудники НКЦ рассказали о ней много хорошего, отзывались с теплотой, причем хвалили не только за трудолюбие и ответственность, но и за такие ценные человеческие качества, как отзывчивость, надежность и порядочность. По словам ее коллеги Джамшида Хамракулова – определяющим слагаемым успешной подготовки органичного тандема кинолог-собака является непростой труд инструктора. А стать им может только настоящий собачник, подобно Ольге днюющий и ночующий в питомнике. Четвероногие питомцы чувствуют особое, трогательное отношение девушки и отвечают ей безраздельной преданностью и подкупающей привязанностью. Особенно малыши родблока, куда она старается забежать в свободную минуту. Там Ольга познакомила со своим любимцем – двухмесячным Астором. Общаться с щеночком мне пришлось на расстоянии – его отделяли два металлических ограждения. Сотрудники питомника очень пекутся о здоровье новорожденных, а потому посторонним вход сюда строго воспрещен...

В НКЦ Ольгу называют «собачьей мамой». Здесь это звучит не обидно, скорее наоборот, как признание профессионализма и особого собаколюбия. Поэтому она не обижается на то, что ее наградили таким «званием», поскольку, по убеждению Баталовой, без трепетного отношения к четвероногому другу в Национальном кинологическом центре делать просто нечего. Братья наши меньшие – существа с совершенной интуицией. И если человек, порой, не может разглядеть глубоко скрытые фальшь, неприязнь, равнодушие, то собака на это чутко реагирует. Помните, у неподражаемого Антуана де Сента Экзюпери – «зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь». Видимо и собачья душа – категория особенная, если ей свойственна такая прзорливость!

О собачьей душе и не только о ней может много интересного рассказать начальник ветеринарной части старший лейтенант таможенной службы Арина Васильева. Собак она любила всегда, но никогда не думала, что доведется с четвероногими питомцами связать профессиональную деятельность. В НКЦ Васильева попала после окончания в 1999 году биофака Ташкентского госуниверситета. Начинала с должности лаборанта, затем работала младшим инспектором-ветфельдшером. Тогда же поступила на заочное отделение ветеринарного факультета Самаркандского сельскохозяйственного института, который успешно окончила в 2006 году. Специфические знания пригодились Арине, когда ее перевели на должность инспектора учебного отдела. Занятия по ветеринарии, которые она ведет по сию пору, пользуются популярностью. На них она старается всесторонне подготовить будущих кинологов к роли «родителя». Ее спецкурс включает в себя такие важные темы как навыки общения с собакой; правила кормления, содержания и сбережения собак; выполнение необходимых процедур по профилактике болезней и своевременному оказанию лечебной помощи животному и др.

Спокойная, уравновешенная, Васильева с 2004 года умело руководит подразделением, существенную часть которого составляют мужчины. Коллектив отличают высокая служебная дисциплина и обязательность в сроках исполнения. И это вполне объяснимо, ведь прежде всего Арина требовательна к



себе, самые сложные операции проводит сама (филигранность ее работы при отягощенных родах хвостатых питомиц вызывает восхищение у профессионалов), с каждым четвероногим пациентом работает основательно. Этому учит и подчиненных. И вообще считает, что работающие в ветчасти не имеют право на ошибку. Кстати, на подразделение возлагается организация и осуществление зоотехнической работы по разведению и выращиванию собак, и в этом оно преуспевает. Неслучайно, питомцы Центра, высоко ценятся в среде знатоков...

Оказывается, не каждый «хвостатый» может стать «курсантом». Сначала он проходит строгий ветеринарный отбор. Одним из главных «арбитров» является Васильева. В этом деле она дока: по костяку, мускулатуре, поставу конечностей и другим важным признакам она может определить служебную перспективность животного. По словам начальника ветчасти, отобрать собаку, чтобы она отвечала всем необходимым требованиям, – дело непростое. Не с каждой человек может работать, нужна полная психологическая совместимость. Ведь собаки, как и люди, подразделяются по типу высшей нервной системы на холериков, сангвиников, флегматиков и меланхоликов. Тип, как пояснила Васильева, можно определить как лабораторно – по анализу крови, так и с помощью теста. Для этого создаются определенные условия с присутствием какого-нибудь раздражителя и наблюдают за реакцией четвероногого. Легче всего определить сангвиника, полаял – помолчал, опять полаял – помолчал. Холерик заведется так, что потом не остановишь. Меланхолик «плачет». Флегматик долго думает, как ему поступить. Арина предложила пройти мимо вольеров и обратить внимание на реакцию их питомцев. Действительно, они настолько по-разному реагировали на мое появление, что, несмотря на неискушенность в тонкостях собачьей натуры, после внимательного наблюдения более-менее точно удалось определить психотип некоторых обитателей вольеров...

НКЦ стал крупным учебным и научным центром служебного собаководства благодаря сложившемуся здесь высокопрофессиональному коллективу. У многих сотрудников помимо основательного багажа теоретических знаний, за плечами богатый практический опыт работы на различных участках таможни. Они постоянно работают над собой, оттачивая приемы преподавательского искусства. Среди них – начальник цикла анализа, планирования и методики учебного отдела Гульнора Мирзаева – выпускница НКЦ двухтысячного года, первая в республике женщина-кинолог, за плечами которой три года работы на таможенных постах Самаркандской области. На счету таможенницы и ее четвероногой помощницы не один десяток задержаний контрабандных товаров.

Увлеченность этой невысокой, энергичной молодой женщины (трудно представить, что у нее есть взрослая семнадцатилетняя дочь) своим делом, желание научить каждого новобранца работать со служебной собакой вызывают искреннее уважение. В своем учебном кабинете, оснащенном великолепными стендами, современными техническими средствами, она долго демонстрировала мне новинки, так называемых наглядных пособий. Особой ее гордостью является компьютерная программа, позволяющая с помощью проектора наглядно разьяснять технику и порядок досмотра инспектором-кинологом транспортных средств, показывать места, методы и формы возможного сокрытия наркотических веществ.

Гульнора – интересный собеседник. Обаяние и открытость капитана таможенной службы подкупают, она относится к той категории людей, которые с



первой минуты располагают к себе. При этом создается впечатление, что знаешь их много лет.

Сегодня она уже не единственная представительница столь необычной для женщины профессии. Вместе со своими питомцами несут нелегкую службу младшие инспектора-кинологи – Хосият Нуруллаева на одном из таможенных постов Хорезмской области, Бахтигуль Тураева на специализированном таможенном комплексе «Ташкент-АЭРО». Красноречивым свидетельством профессионализма последней стала медаль за взаимопонимание и слаженность действий тандема – ее и собаки, полученная летом 2005 года на республиканской выставке, в которой принимали участие кинологические службы правоохранительных структур. Длинноухая воспитанница, отлично справившись со своими заданиями, в том числе по поиску наркотических средств, помогла своей хозяйке завоевать победу. Между прочим, известный факт, что собаки лучше слушаются представительниц прекрасной половины человечества. Объясняют этот феномен тем, что женщины внимательнее к мелочам, особенно в дрессировке, и терпеливее в работе со своими подопечными...

Вот такие они – яркие представители женской успешности в кинологии. Замечательные берегини «созвездия псов». Каждая дока, профессионал в своей сфере!





Гулфия Ягудина

ДНЕВНИКИ ФАТИМЫ РАДЖИМЕТОВОЙ

«Фотима Режаметованинг кундаликлари» – бизни ҳаёти тушга ўхшайдиган ажойиб актриса билан танишиш имконини беради. Гулфия Ягудинанинг ушбу қаҳрамони қаддини тик тутиб, ўзини бутун борлиғи билан севган касбига бағишлаб, кўнглига яқин барча одамларга меҳрини улашиб яшайди. Гулфия бу актрисанинг орзулари, бошдан кечирган синовлари, изтироб ва қувончли дамларини шундай ифода этадики, бу фақат инсон тақдирига бефарқ қарай олмайдиган, очиқкўнгил ва юксак иқтидор эгасигагина хос.

«Звук запаздывает за светом.

*Слишком часто мы рты
разеваем.*

Настоящее – неназываемо.

Надо жить ощущением, цветом»

А. Вознесенский

Понедельник

Мы сегодня в театре должны были играть «Принцессу Турандот». Я не знаю, что нашло на меня, когда я накладывала этот наисложнейший грим. Помню, сидела, рисовала китайские брови и тут очень серьезно в полный голос говорю: «Заслуженная артистка, мать двоих детей, умею готовить, шить, вязать, стричь, делать уколы, водить машину...». Смотрю на своих испуганных подруг, перевожу взгляд на зеркало и с обидой до слез произношу: «И такое добро пропадает».

Сейчас это вспоминать немного смешно, в то же время понимаю, что это закономерно. Я начинаю «сдавать». Устала быть женщиной с мужским характером. Да, мужского начала во мне, несомненно, больше, даже как-то на гастролях мне нагадали, что родиться мне суждено было мальчиком-близнецом. Я ведь с детства в мужской компании: Фотя играет в футбол, Фотя стоит на воротах. Вообще, мужчины видят во мне «своего парня». Наверное, со мной удобно, мало кто из женщин может часами разговаривать об аккумуляторах. А может в этом виновато мое зодиакальное сочетание льва и собаки. Я как лев – всегда номер один. Никогда не была и не буду номер два. У меня все по максимуму, я в любом деле самая-самая. Учусь в институте – обязательно должен быть красный диплом, играю в театре – обязательно главные роли. И так во всем, как принцип существования. В то же время, как собака, я очень



домашняя и добрая. Могу, как преданный пес, последнюю косточку принести в дом, детям. Сейчас уже я начинаю постепенно уставать от всего этого, стало вдруг необходимо мужское плечо. С каждым днем все больше нужен человек, который бы хоть иногда говорил: «Ты молодец, ты со всем справишься». Не то чтобы какая-то физическая сила, оберегающая меня, я знаю: мне моих сил хватит еще надолго, нужна просто моральная поддержка. Меня же по жизни очень редко хвалят, комплимент никто лишний раз не сделает. А я считаю, что женщине обязательно надо делать комплименты. Я хочу слышать, что я красивая женщина, хорошая мама, талантливая актриса. Но наш художественный руководитель считает, что плохо играть я не могу, дети маму вообще редко хвалят, а в глазах друзей и коллег я просто красивая и умная женщина, что в подтверждении не нуждается.

Среда

Сегодня, наверное, уже в сотый раз, играя на сцене «Скрипач на крыше», опять поймала себя на мысли, что безумно люблю свою профессию. Меня ведь мама именно поэтому не пускала в актрисы. Она сама актриса, поэтому не понаслышке знает, что сценой можно серьезно заболеть. И я заболела, с четырех лет. Как сейчас помню детские роли в еще советском кино, большая сумка на плече, автобус с надписью «Узбекфильм» и вместо родителей – костюмер или гример. Позже, когда встал вопрос о поступлении в институт, ответ для меня был однозначным – театральный. Мама ругалась и даже уговаривала своих бывших однокурсников поставить мне профессиональную непригодность и не зачислять. Ничего не помогло, я была в списках одной из первых, а мама, увидев результаты мандатной комиссии, расплакалась, развела руками и произнесла: «Ну, вот и ты у нас актриса». А я всегда ею была, театр – как неотделимая часть меня. Впрочем, это может быть только наш Молодежный театр такой. У нас все работники – фанаты своего дела, другого слова и не подобрать. Осветители, декораторы, костюмеры, актеры – все у нас такие. Когда кто-то приходит со стороны и спрашивает: «Какая у вас зарплата?». Отвечают: «Ну, 25 и то с “левыми”». Это еще много, многие, кто работает у нас в цехах, вообще получают тысяч по 15. И люди продолжают здесь работать. Все удивляются, разводят руками: что вы здесь сидите? А это как магия, как заразная болезнь. Потому что ни с чем нельзя сравнить тот миг, когда ты одна стоишь на сцене, сто софитов освещают тебя, зритель ловит каждое твое слово, а ты читаешь монолог и чувствуешь, что тебя слышат, что у тебя все получается. Да, только ради этой секунды и можно жить. Так я и живу, постоянные съемки, роли, ни дня простоя. Помню, раньше я вообще в один день могла играть в двух разных городах. Сейчас проще, можно все успеть. Но особенно напряженно у нас бывает зимой, новогодние праздники – это святое. Конечно, из роли Снегурочки я уже выросла, но вот в этот раз мы ставили «Золушку» и роль мачехи для меня была очень интересна.

Пятница

Как это все-таки не удобно, когда в семье три актрисы. У мамы, у меня и у дочери сегодня спектакль. Это очень накладно: сначала отыграть у себя в театре, а потом еще ехать на такси забирать дочь. Надо же, как незаметно моя Фарангиз тоже заболела этой работой. Хотя все можно понять, она с пеленок в театре. Я даже помню, как все это происходило. Меня уже беременную пригласили на главную



роль в фильм «Хаджа Насреддин» и я, чтобы ничего не пропустить, все основательно просчитала буквально до дня родов. Со вторым ребенком была такая же история. Я играла в «Скрипаче» уже почти на девятом месяце. В театре проходил фестиваль, приехало много гостей, и я среди них кружилась с таким огромным животом. Через пятнадцать дней родила. И тоже все было рассчитано, сначала «новогодние елочки», потом 15 дней отгула. Я посчитала и уже на 40 день после рождения ребенка вышла на сцену, спокойно оставив его за кулисами.

В этом плане я очень рискован человек. Несмотря ни на что: ребенок, бутылочки, рюкзак, зима, осень, автобус, троллейбус, театр. И мне не было тяжело, потому что просто другого выхода не было. Я не могла позволить себе нянек – в театре была копеечная зарплата. Искать другую работу не было смысла, на основной работе я пропадала сутками. Я все всегда решала сама. И каждый день думала: меня на все хватит, любые невзгоды я переживу, все изменится, все наладится. Но увы, не наладилось. Как была права мама! Сейчас можно только вспоминать. Она говорила: «Оглянись, у тебя есть варианты получше. Сто раз подумай. Он – художник, ты – актриса, вы две несовместимые творческие личности». А у меня не может быть по-другому – я люблю или ненавижу. А его я любила.

Воскресенье

Сегодня мой брат-близнец, сравнивая меня с Фарангиз, сказал: «Надо же, как вы похожи. У вас тембр голоса и даже мимика одинаковая». Я засмеялась, хотя сама заметила это давно. Иногда ловлю ее взгляд и вижу себя, бывает даже страшно от такого сходства. Она рано начала сниматься, ведет себя на площадке так же терпеливо и сдержанно, абсолютно не капризна. Как и я в свое время, смотрит на мир сквозь розовые очки и считает, что все люди братья. Меня сильно била жизнь, поэтому я боюсь за ее судьбу.



Вплоть до развода я была очень наивной и доверчивой. Когда все девочки в нашем классе носили мини-юбки и ходили на дискотеки, я танцевала в ансамбле и снималась в кино. И ведь мне никогда ничего не запрещали. Для меня, студентки, взяться за руки с мужчиной было высшей мерой проявления чувств. Поэтому, когда на хлопке я познакомилась и первый раз поцеловалась со своим будущим мужем, меня такая дрожь пробрала, такие глубокие чувства нахлынули. В тот момент я чуть сознание не потеряла.. Я его по-настоящему любила. Он учился на три курса старше меня на художественном отделении и каждый день провожал меня до дома. По окончании института мы подали заявление в загс и поженились. А через тринадцать лет развелись.

Сегодня я все оцениваю уже более трезво. Мечтаю найти человека, который бы все взял в свои руки и, может быть, где-то командовал мной. Правда, в жизни такие мне еще не попадались. Приходится верить в сказку и ждать своего принца на белом коне. Правильно, наверное, в понедельник девчонки отреагировали на мой «плач» в гримерке: «Чтобы тебе, Фатима, соответствовать, надо быть таким мужчиной, каких сейчас просто нет».



Светлана Вдовина

КОГДА ДУША ЖИВА...

У – дунёни ўзгартира олган аёл, фақат яхшилиқ қилишни ўйлаб яшайди. Ким дўст, ким душман эканлигини ажрата олади. Бугун бу аёл ҳаётидаги энг муҳим бойлиги оиласи эканлигини тўла англаб етган. У – Дилдора Алимбекова, минглаб ватандошлари – хотин-қизларга ибрат бўлган, уларнинг ҳаётини ўзгартирган, ўз даврининг тимсолига айланган тадбиркор аёлдир.

Один из моих знакомых иностранцев как-то в разговоре сказал, что он поражается нашим женщинам. «Сколько у вас женщин, которые сами строят свою судьбу. Они самостоятельны, успешны, у них потрясающее чувство собственного достоинства», – сказал он. И мелькнула мысль: а ведь это действительно так. Сколько нас таких – выживших в одиночку, выучившихся и вставших на ноги вопреки всему, нас, самих воспитывающих своих детей и, может быть, поэтому стремящихся помочь найти опору в жизни таким же, как мы сами, стоящим в самом начале этой Голгофы, имя которой – жизнь.

Я знаю много таких женщин и одна из самых ярких – председатель Ассоциации деловых женщин Узбекистана «Тадбиркор Аёл» Дильдор Алимбекова. Эта ассоциация фактически ровесница независимого Узбекистана. В самые тяжелые времена она помогала женщинам стать свободными, независимыми, профессионалами своего дела. Так случилось, что наша беседа, как говориться, «о своем, о женском», вылилась в рассказ не только о судьбе одной отдельно взятой женщины, но и о судьбе целого поколения наших соотечественниц, просто потому, что для нее все они – это тоже «свое».

– Корни моей семьи уходят в историю нашего края. Мой дед по матери был депутатом Ташкентской городской думы. Он был богат и после прихода большевиков к власти, понимая, что все равно все заберут, пошел и отдал все добровольно. Мои предки со стороны отца во времена существования Туркестана были новыми капиталистами. У моего деда был большой трехэтажный дом и банк в Астане. Он был как бы связующим звеном в торговле между Россией и Центральной Азией. Моя бабушка – узбечка – закончила гимназию с русским языком обучения и одевалась по моде того времени. Старший брат моего деда учился в гимназии вместе с Лениным, которого они называли болтуном, потому что он очень много говорил. После прихода большевиков семья вернулась в Ташкент в 1927 году, где у деда тоже был дом в районе старой типографии. В этом же году деда посадили, а бабушка с моим отцом и большинством членов семьи через границу с невероятными лишениями



переправилась в Китай. Осели они в городе Кульджа Уйгурского автономного округа, где жили в то время многие белогвардейцы. Через два года моему деду удалось бежать из тюрьмы и присоединиться к своей семье в Китае. Стал заниматься предпринимательством, там, в Кульдже, он объединил узбекскую махаллю и обустроил школу для детей с узбекским языком обучения, которой исполнилось 100 лет. Там я и родилась. Я помню, как дед ругался, когда мы, дети, в семье говорили не на узбекском, он старался сохранить язык. В 1949 году в Китае началась революция. Дед опять попал в тюрьму, где и умер от тифа. Он всегда хотел вернуться на родину, к сожалению, это время наступило уже после его смерти. Во время «хрущевской оттепели» 60-х годов нам разрешили вернуться. При переходе через границу у нас забрали все. Мне пришлось пойти в школу, не зная ни слова по-русски. Но я всегда была упорная, быстро выучилась говорить по-русски, а в третьем классе уже была старостой. Мой отец, также не знавший ни слова по-русски, поступил в ТашМИ и закончил его, не зная кириллицы, все лекции он писал арабской вязью. Он был очень хорошим врачом, и наши дела постепенно поправились, отца очень уважали в городе.

Все мы родом из детства, и рано или поздно все, что генетически заложено в нас нашими предками, реализуется. Дильдор Махмудовна говорит о себе, что у нее мужской характер. Не знаю, так ли это, потому что и плакала в подушку как любая из нас, и тяжело переживала предательство и непонимание, и все время пыталась помочь всему миру, обогреть, сохранить. Она порой бывает резкой и прямой, умеет постоять за себя и скажет вам то, что думает, не смолчит и обиду не проглотит. Она имеет на это полное право, потому что за него заплачено сполна годами женского одиночества, выживания, утрат и кратких моментов ощущения безысходности. Многие из нас выжили по принципу «то, что не убило, закалило нас». Это касается и ее, женщины, с достоинством реализующей свое заслуженное право быть самой собой.

– Я, как и мой отец, готовилась поступать в ТашМИ, но попасть туда в те времена было очень сложно, и на семейном совете решили отдать меня в Институт народного хозяйства, который я и окончила. Потом я работала в Научно-исследовательском институте по изучению спроса населения, тогда таких понятий как маркетинг в природе не существовало. Я вышла замуж, родила двоих детей, мне пришлось бросить аспирантуру в Москве, чтобы заниматься семьей. С мужем мы расстались и я осталась одна с двумя детьми. Нужно было выживать.

Когда настали тяжелые времена и появились новые веяния, необходимость в приобретении новых, так сказать, капиталистических навыков, я поняла, что в силу моей многолетней работы у меня это уже есть. Я организовала при швейной фабрике «Красная заря» малое предприятие, в котором продукция по выбору покупателем размера и номера модели показывалась специальными автоматами, упаковывалась в фирменные пакеты, и были даже открытки для покупателей с благодарностью за совершенную покупку. Тогда об этом даже никто и не слышал.

Потом началось кооперативное движение, и я организовала кооператив, который шил из отходов той же фабрики деловые костюмы. Тогда я была членом Союза кооператоров СССР.

Дела шли успешно, и я задумалась, ведь таких женщин как я много, нужно научить их тому, что я знаю и умею. Тогда вместе с несколькими подругами мы создали Ассоциацию деловых женщин Узбекистана. С 1991 по 1995 год я сама ее содержала.



Многие женщины тогда оказались без работы, я организовала для них воскресные курсы. А в 1992 году написала книгу «Учимся платить налоги». В структуре ассоциации я создала четыре подразделения – культурный, учебный, правовой центры и центр материально-технического снабжения. В свое время я свой магазин на метро «Ойбек» полностью отдала на десять лет ремесленникам, открыла отделения ассоциации в областях республики, наладила связи с посольствами.

Потом появились доноры, и АДЖУ существовала на предоставленные гранты. За это время мы обучили 25 тысяч женщин, а ведь мы не просто дали им профессиональное образование, мы изменили их судьбы. Причем 200 из них обучались в Германии, 100 – в Великобритании и Италии и 80 – в США. Я всю свою жизнь помогаю женщинам, все, что я делала в жизни, – было для них.

Как у человека неординарного, у нее много и друзей и недоброжелателей, которые стали неизбежным следствием ее известности. Сегодня Дильдор Махмудовна – в Галерее выдающихся женщин-предпринимателей ООН, она получила звание «Женщина, изменившая мир», а в 2005 году стала номинантом на Нобелевскую премию мира.

Ассоциация под руководством Дильдор Махмудовны получила приз «За лучший партнерский проект» в 2000 году из рук министра внешнеэкономических связей Германии и бургомистра Бонна, в 2005 году приз «Повышение экономического статуса женщин Узбекистана через профессиональное образование и микрокредитование», не раз представляла нашу страну на самых престижных мировых форумах и конференциях, выступала в Европарламенте. Недавно Дильдор Махмудовна получила еще один очень престижный приз AGFUND ПРООН в Варшаве (Польша) за проект «Создание рабочих мест для женщин через образование».

– Я – человек с активной гражданской позицией, у меня есть авторитет. Я всегда была как Чапаев в юбке. Многие мои недоброжелатели думали, что я очень богатая и за мной кто-то сильный стоит, а потом они поняли, что это не так. Я всего в жизни добилась сама.

Еще очень неприятна зависть, казалось бы, благополучных женщин, у которых есть мужья, которые их обеспечивают. Может быть, они завидовали тому, что я ни от кого не завишу... Я не знаю. А я тогда готова была любить весь мир!

Постоянные стрессы отняли мое здоровье. Я очень сильно заболела, вот тогда, как это обычно бывает, сразу узнала, кто настоящий друг, а кто нет. Честно сказать, для меня это было ударом. Я потеряла из-за сплетен, к которым не имела никакого отношения, близких подруг, а объяснять им что-то в тот момент просто не было сил. Тогда меня спасли мои стихи, в которых я рассказывала о том, что болело и жгло душу.

Моя болезнь заставила меня сделать полную переоценку ценностей. Сейчас я понимаю, что главное в жизни – семья. Я дала своим детям хорошее образование и все, что могла им дать, но меня гложет сожаление о том, что ради других, порой посторонних мне людей, я лишала детей своего внимания. Я надеюсь, они знают, как я их люблю. Моя дочь в свое время очень настрадалась от того, что у нее такая известная мама. Но мои дети гордятся мной, меня это очень поддерживает в жизни.

Я верю в Бога. Несмотря на то, что мое мировоззрение изменилось, мой главный принцип остался тем же – делать добро, даже тем, кто этого не оценит.



Вообще, я человек самодостаточный, живу в обычной трехкомнатной квартире, сама вожу машину. А недавно я стала бабушкой и очень горжусь этим!

Ах, эти наши молодые бабушки! Посмотришь на них, и душа радуется – красивые, хорошо одетые, причем, независимо от уровня доходов, ухоженные, независимые и улыбчивые. У них всегда все хорошо и они всегда найдут для вас улыбку и доброе слово, даже если на душе кошки скребут, а на сердце стужа лютая – эх, растопил бы кто этот ледок! Ведь возраст – понятие относительное. Легкий макияж, деловой костюм, загадка в глазах, – и легкой походкой по этой такой непростой, но такой дорогой и своей жизни...





Дилбар Бекжонова

БИЗНИНГ СУҲБАТ АЁЛЛАРИ ТИНЧ ЯШАГАН ЮРТ...

Гульчеҳра Кулимова – судья Ургенченского городского суда. Она сильная женщина с добрым и нежным сердцем. Гульчеҳра-опа знает, что добро всегда побеждает зло, и в этом есть заслуга самой Кулимовой.

Урганч шаҳар суди раиси Гулчеҳра Қулимова билан суҳбатимиз турмушимизда учраётган айрим воқеалар-яъни оилаларда ўз аҳли аёлларига нисбатан қўлланилаётган шавқатсизликлар ва ҳуқуқшунос сифатида суҳбатдошимизнинг баъзи бир фикр-мулоҳазалари тўғрисида.

– Гулчеҳра опа, яқинда бир газетада ўқидим «Халқаро амнистия» ташкилотининг берган маълумотига қараганда ҳар йили дунё миқёсида 120 миллион хотин – қиз шавқатсиз калтаклаш ва ҳўрлашлардан азият чекаётган экан. Минг афсуски, бизнинг кундалик турмушимизда ҳам бундай воқеалар учраётгани ҳеч кимга сир эмас. Содир этилаётган шу каби жиноятлар ва маъмурий ҳуқуқбузарликлар таҳлили ҳақида гапириб берсангиз?

– Афсуски, оилавий жанжаллар, зўравонлик, қариндош ёки қўшнилари ўртасидаги келишмовчиликлар тажрибамизда кўплаб учраб туради. Гоҳида бундай можаролар ёмон оқибатлар билан тугаяпти. Жиноят ва маъмурий ишларнинг таҳлили шуни кўрсатадики, соғлиқ учун зарарли жиноятлар ва маъмурий ҳуқуқбузарликларнинг кўпчилиги эр-хотин, қўни-қўшнилари ўртасида содир этилаяпти.

Шаҳар судига ўтган йили Ўзбекистон Республикаси ЖК нинг 109-моддаси тартибидаги жиноят ишлари бўйича 100 нафар шахсга нисбатан 90 та жиноят ишлари келиб тушган. Шундан 40 нафар шахсга нисбатан 38 та жиноят ишларига ҳукм чиқарилган, 59 нафар шахсга нисбатан 51 та жиноят ишлари ярашув муносабатида асосида тугатилган. Мазкур ишларнинг аксарияти эр-хотин ўртасидаги жанжаллар бўлиб, ишни тугатишга уларнинг ярашиб кетганлиги асос бўлган.

Оилада хотинга нисбатан паст назарда муносабатда бўлиш бу қоқоқлик белгиси. Биз ўтмишдан энг бебаҳо анъаналаримизнигина ҳаётга тадбиқ этишимиз зарур. Халқимиз томонидан кўп ишлатиладиган иборалардан, «Боламини йиғламас дема, эримни урмас дема» сингари муносабатларга эндиликда барҳам бермоғимиз керак. Бугун аёлларимиз ўз-ҳақ-ҳуқуқларини аста-секин англаб етатилаётгани, бундан фақат қувонмоқ лозим. Лекин, айрим нохуш воқеаларни кўрганда бизнинг ҳам юрагимиз оғриши ҳақ. Урганчлик



У.Худайберганов хонадонида эргхотин ўртасида жанжаллар сурункасига давом этарди. Одатий кунлардан бирида эр спиртли ичимлик ичиб, маст холди, икки нафар вояга етмаган фарзандларининг кўзи олдида турмуш ўртоғи билан жанжаллашиб, уни олдин мушти, кейин болға билан уради. Тани-баданига жароҳатлар етказди. Энг ачинарлиси ва ажабланарлиси шуки, эртасига у «шайтон суви»-нинг исканжасидан қутилиб ўзига келгач, уйида хотини ва болалари йўқлигини, полда эса қон изларини кўриб, қандай воқеа юз берганини қўшнисидан сўраб билади. Яхшиямки кўни – қўшнилари ўртасида меҳр – оқибат бор экан. Қўшнилardan бири шовқин-суронни эшитиб, М.Мадаминовага ўз вақтида ёрдам беришга югуриб келган ва аёлнинг қариндошларига хабар қилган. Меҳрибон қўшни аёлнинг доимо хўрланишларига, болалари олдида ҳамиша ҳақоратланиб келишлари чидаб туролмаган.

– Ҳаётда ана шундай шафқатсизликларга дуч келганингизда кўнглингиздан нималар кечади?

– Кучли безовталиқ пайдо бўлади. Юрагим ёмон оғрийди. Боиси мен ҳам аёлман. Шавкатсизлик айбдорларига нафратимни сира яшира олмайман. Бироқ бизнинг касбда кучли хаяжонга тушиш ёки тарозининг бир томонида туриб бўлмайди. Олдин вазият чуқур ўрганилиб чиқилади. Одатда бундай ҳолатларда ишни кўриб чиқувчи ҳуқуқшунослар ҳам, фикрларни ўзаро таҳлил қилувчи теварак- атрофдаги кишилар, ҳатто оммавий ахборот воситалари ҳам асосий эътиборни айбдор ва жабрланувчига ёхуд қотил ва марҳумга қаратишади. Аммо ушбу ходисанинг яна бир жабрланувчилари бор – булар болалар. Болалар бизнинг эътиборимиздан четда қолиб кетмаяптими? Қадам – бақадам, изма-из орқамиздан эргашиб келаётган болаларимиз тақдири ҳақида ўйламаслик жиноят.

Ахир, жанжалдаги турли ҳақорат ва хўрлашлар, қонли муштлашувлар, айрим ҳолларда ўз оналарининг отаси томонидан таҳқирланиши, калтак азобларидан инграшининг гувоҳи бўлган болаларнинг руҳиятига бу «манзаралар» таъсир қилмайди, деб ўйлайсизми? Хўш, эр – хотин уртасидаги уруш-жанжалардан сўнг кўрқувдан дағ-дағ титраётган болажонларнинг миттигина юрагидан нималар ўтяпти? Бу ҳақда жуда кам қўйғурмоқдамиз, назаримда. Бундай пайтларда болажонлар ўз жони учун, шафқатсиз калтаклардан сўнг хавф остида қолган онасининг ҳаёти учун кўрқиб ваҳимага тушмайдими? Келажакдаги шу бола соғлом, хурфикр бир инсон бўлиб вояга етади, деб ким кафолат бера олади?

Болаларнинг қалбида ўз суянчиклари ота-онасига бўлган ишонч, улар билан ўзини хавфсиз ҳис қилиш, улар билан фахрланиш туйғулари сўнмайдими? Шундай воқеаларга дуч келган ҳар қандай кишининг дили вайрон бўлиши табиий. Нега бу саволлар ўз турмушини изга солмаётган ота-оналарни ташвишга солмаяптими? Баъзан маҳалла, кўни-қўшнилари, жамоатчилик қаерга қараяпти деб ўйлаб қоламан. Бугун нотинч қўшнимизнинг ҳолидан хабар олмасак, уларга ёрдам қўлини чўзмасак, эртага бу «офат» ўзимизнинг хонадонимизга кириб келиши тайин.

Нохуш воқеаларнинг олдини олишда кенг жамоатчиликнинг роли жуда катта. Чунки, бизда Ўзбекистонда маҳалла-маҳалла бўлиб яшаш урф-одати ҳеч бир мамлакатда йўқ ва юртимизга ҳавас билан қаровчилар жуда кўп. Маҳаллада битта ана шундай нохуш воқеа содир бўлаётган экан, бефарқ булишга ҳаққимиз йўқ. Теварак-атрофимиздагиларга «Аёллари тинч яшаган юрт, тинч булади, аёллари хор булган юрт эса фалокатга учрайди, деган ҳадисларни доимо эслатгим келади». Болалаларимизга ёшлигидан аёлни эъзозламоқ, онани эъзозламоқ тушунтиришимиз зарур. Негаки, инсонга болалигидан ўргатилган



одатлар ёш дарахт танасига ўйиб ёзилган харфларга ўхшайди. Бу ёзилган номалар дарахт билан бирга улғаяди ва унинг ажралмас қисмига айланиб қолади.

– Бир неча бор эри томонидан зўравонликка учраётган аёллар оиласини, рузгорини ҳечам бузгилари келмайди. Бунинг асосий сабаблари нимада деб ўйлайсиз?

– Ҳалқимизда ор-номус ёки андиша деган бир неъмат бор. Бу ҳислат шарқ аёлларининг қон-қонига сингиб кетган, десам муболаға эмас. Андишанинг отини қурқоқ деб билгувчи айрим эркаклар эса, «хотиним бошимга чиқиб кетмасин», деган ниятда муштира зўр бериб, аёлини қўрқитиб қўйишади. Уйдаги гап-сўзларни ташқарига чиқармаслик, баъзан ҳақ-ҳуқуқларини яхши билмаслик оқибатида ҳам оилада эрлари томонидан таҳқирланишларга дуч келадилар. Яна бир муҳим сабаби бор. Зўравонликка учраган аёлларнинг ёвузлик исканжасида қолишга қарор қилишларига асосий сабаб болалари ҳисобланади. Жабрланган аёлларнинг кўпчилиги эри билан қолишининг сабаби болалар эканлигини ёки бошқа омиллар-қўрқув, иқтисодий қарамлик, ўз айбини тан олиш ва қариндошларининг, жамоатчилиқнинг мадади етарли эмаслиги тўғрисида кўрсатма берадилар.

Афсуски, кўпинча ота-оналар зўравонлик болаларига ёмон таъсир қилишини ўйлашмайди. Оилада жанжал бўлгандан кейин болалар кайфияти, руҳияти бузилади. Ҳалқимизда бир ибора бор: «Бир кун жанжал чиққан уйдан қирқ кун барака қайтади». Отасининг зўравонлигидан онасини ҳимоя қилолмаган ўғил болаларда буюмларни бузиш, мактабда ёмон ҳулқли бўлиш, одамлар билан муносабатда баҳслашиш, уларга ҳужум қилиш истаги пайдо бўлади. Гоҳо эса тушқин кайфиятда, одамлардан қочади, ҳеч ким билан дўст бўлмай ёлғиз қолиб кетади. Бундай болаларда узига ишонсизлик, яхши ва ёмонни фарқлай олмаслик, инсоний соф туйғулардан узоқлашиш кечинмалари ҳукмрон бўлади.

– Оила нотинчлигининг, беоқибатликнинг асосий сабаблари нимадан деб ўйлайсиз?

– «Қуш уясида кўрганини қилади» дейди ҳалқимиз. Таълим – тарбия жараёни шундай муҳим босқичларга эгаки, ҳар қандай вазиятда ҳам оилада доим соғлом муҳит ва шарт-шароитни қарор топтирмақ учун астойдил ҳаракат қилмоқ зарур. Аёлларга нисбатан ҳурмат ва эътибор, меҳр-оқибат, оналарни эъзозлаш сингари туйғулар фарзандларимизга болалигидан тушунтирилмоғи керак. Ўғил бола табиатан шартаки бўлади, лекин унинг онги-шуурида аёлларга эҳтиром деган покиза ниятни қарор топтириш энг аввало оиладан бошланади. Оилаларимизда соғлом турмуш тарзи, соғлом муҳит, эр-хотин ўртасида ўзаро меҳр-муҳаббат барқарор бўлсагина юрт осойишталиги таъминланади. Ўғил ва қиз бола фарқи эмас, балки уларнинг вазифалари нимадан иборат эканлигини болаларимиз ёшлигиданоқ тушунмоқлари зарур.

Бизнинг тажрибамизда шу нарса аёнки, эрнинг оилага нисбатан оқибатсизлиги сабаби кўпчилик ҳолларда унинг спиртли ичимлик ва гиёҳванд моддаларини истеъмол қилишидан келиб чиқяпти. Бирок мастлик аёлга нисбатан зўравонликни оқлашга баҳона бўлолмайди.

– Оилада ёмон муҳитнинг олдини олмоқ учун нималар қилиш керак? Нафақат ҳуқуқшунос, балки аёл, она сифатидаги фикрингизни билишни истардик.

– Нотинч оилалар тўғрисидаги ишларни кўриб чиқувчи судьяларнинг асосий вазифаси шундай ҳаракатларни содир қилган шахсларни жавобгарликка тортиб,





тегишли чораларни қўллаш, қонунбузардан жабрланувчилар ҳуқуқларини қайта тиклашни талаб қилишдир. Бундай шахсларга нисбатан қўлланилган чоралар қаттиқ ва изчил бўлиши керак. Оиладаги зўравонлик «оилавий иш» гина эмас, балки жиноят эканлиги ҳақидаги муҳим ғояни жамоатчиликка етказилишини таъминлаш вазифамиз. Оилада аёлларга нисбатан ишлатиладиган зўравонликнинг ҳар қандай кўринишларига қарши жазо тайинламоқ керакки, токи бу жиноятчини жавобгарликни ҳис этишга мажбур қилиши ва келгусида унинг ҳулқ-атворини ўзгартиришга қодир бўлиши керак.

Агар оиладаги зўравонликка жиддий жиноят сифатида ёндошилса, менимча бу келгусида зўравонликни олдини олишга ҳамда болаларимизнинг тарбиясига, уларнинг келгусида маданиятли иймон-эътиқоди бут инсонлар бўлиб вояга етишларига ёрдам беради. Ҳар бир оилада аёлларнинг опа-ю сингилларнинг, мўътабар онажонларимизнинг кўргани ҳам, берадигани ҳам меҳр бўлсин. Тўлиқ маънодаги меҳр-муҳаббат, ўзаро оқибат қуршовида ўсиб келаётган болажонларимиз келгусида аёлларга нисбатан зўравонлик фикрларидан жуда-жуда узоқда бўлсинлар. Том маънодаги ҳуқуқий демократик жамият қурувчилари хурфикр ва покиза ниятли, бахтли келажак учун фидойи курашчи сифатида вояга етмоқлари зарур. Бу қар бир ота-онанинг орзуси. Уни амалга ошириш эса турмушдаги амалимизга, шахсий ибратимизга боғлиқ. Биз болаларимизга оила-муқаддас, инсонлар ўртасида муносабатлар ўзаро меҳр-оқибат асоида қурилмоғи кераклигини тушунтириб беришдан рағбат топмоғимиз керак. Шу йўл фарзандларимизни камолотга элтади. Зеро, уларнинг саодатли кунларини кўришдан-да зиёда бахт борми, ота-она учун.





Камола Акилова

ТРИ СЕСТРЫ ИЛИ БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ СОЗДАЕТСЯ СЕГОДНЯ...

Камола Оқилованинг очерки уч опа-сингил – Сабина, Милана ва Даяна ҳақида. Кичик, истеъдодли мусаввира қизларнинг орзу-ўйлари, оиласи, серқўёш ва севимли Тошкент, дугоналари акс этган расмлари ҳақида. Комила Оқилова қизларни порлоқ келажак кутаётганига шубҳа қилмайди. Чунки, бу жажжи қизалоқлар бугун ташлаётган дадил қадамлар шундан далолат беради.

Сестры Милана, Даяна и Сабина Шайбазян – еще совсем юные, лучезарные, очаровательные девочки, которые находятся в начале своего жизненного пути. У каждой из них свой внутренний мир, они разные по характеру. Милана – умная, взрослая, серьезная, целеустремленная девочка с собственным мнением, своим отношением к окружающему миру, происходящему вокруг. Даяна – сама непосредственность, общительная, эмоциональная, с открытой нежной душой. Сабина – добрая и ласковая, старательная малышка, которая тянется за своими старшими сестричками.



Они растут в счастливой, большой и дружной, благополучной семье, где взаимоотношения строятся на любви, заботе, душевной теплоте. Семья дала им очень многое – разностороннее образование, обучение языкам, но главное, наверное, умение чувствовать доброту и красоту, которые составляют основу жизни. «Я очень люблю свою семью», – говорит маленькая Сабина. И это здорово, потому что, девочки с раннего детства видят, что такое счастливая семья, как это бывает и должно быть. Они видят, какое место занимает в ней женщина.

Девочки очень трудолюбивы и целеустремленны. Это в них заложено старшими. За плечами юных художниц успешные художественные выставки с большим количеством живописных картин в Галерее изобразительного искусства Узбекистана в Ташкенте, Центральном Доме Художника в Москве, диски с записями их добрых, душевных песен. Еще один фактор, оказавший большое воздействие на формирующееся сознание девочек, – это чувство толерантности, которое у них присутствует с раннего детства. Это чувство, которое сложилось у



различных народов этнически многообразных регионов с глубокой древности. При бережном сохранении в семье традиций армянской и русской культуры, в ней особое место занимают традиции узбекской культуры. Даяна говорит: «Моя Родина Узбекистан мне очень дорога. Мне нравится ее редкий снег и иссушающая жара, поднебесные горы и чистые речушки, гостеприимный и приветливый народ. Мы часто уезжаем в другие города и страны, и только у себя на Родине я чувствую себя уютно и спокойно».

Рисуя, девочки познают окружающий мир, выражают свое отношение к нему. А вернее они создают свой удивительный мир: сказочный, добрый, светлый, искренний, живущий по законам гармонии. Всем, кто с этим миром соприкасается, он дарит радость и доброту. Сюжеты работ передают впечатления девочек от увиденного ими или того, что они хотели бы видеть, представляют. Нельзя не отметить, что занятия живописью обогатили детей разнообразными представлениями, научили быть внимательными, наблюдательными, «сочинять» свои картины, находить своих героев и персонажей, а главное, быть искренними и добрыми.

Герои картин девочек это их близкие; люди, которые им запомнились в процессе поездок, общения; и, конечно, персонажи различных сказок. Очень много работ посвящено природе. Это и городские пейзажи родного Ташкента, сказочные русские леса и поля, прекрасные армянские пейзажи, морские побережья. Среди жанровых сценок: сбор хлопка, выпечка лепешек, сценки с играющим братиком, посвящения самым дорогим людям – маме и папе. Есть и фантастические жанровые сценки. Например, ёжик, спешащий с зонтиком под дождем; или хрюшечка, собирающая фрукты, и многое другое. Работы девочек разные по стилю: какие-то реалистичны, какие-то авангардны, декоративны. Милана как-то сказала: «Я люблю мечтать. Мои мечты очень яркие и красивые. Есть мечты маленькие, смешные, а есть огромные, величественные. Маленькие мечты ко мне приходят очень часто в виде красивого платья, шоколадного города, волшебной палочки или велосипеда с крыльями. Большие мечты улетают к звездам и дружат с инопланетянами, прекращают войны и излечивают все болезни. Я люблю и маленькие, и большие мечты, и мне хочется, чтобы все они сбывались. И все свои мечты я воплощаю в рисунках».





Гузаль Комилова

ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО

Гўзал Комилованинг қаҳрамони Мунаввар ёки Мила деб чақиришади. Унинг меҳрибонлиги ва сабр-бардошлилиги туфайли оила қўрғони сақланиб қолди, қисмат ғилдираги тескари айланиб, тақдири кескин ўзгариб кетган умр йўлдоши яна кучга тўлиб, ҳар томонлама оёққа туриб олди. Кўргилик ва қийинчиликлар бу аёлнинг иродасини бука олмади, у ўзининг қатъияти ва шижоатини намоён этиб, ён-атрофидагилар олдида аёл ожиза эмаслигини исбот қила олди...

«Ложь, все это ложь» – твердила Мунаввар, слушая обвинителя. Несмотря на характер «железной леди», в ее душе что-то перевернулось. Невольно на глаза навернулись слезы. «Лишь бы не заплакать, не показать слабость». Мила, как ее называли подруги, друзья, трясущимися руками взяла стакан с водой и выпила содержимое. Вроде бы полегчало... Зал суда, строгое лицо прокурора, кругом серые лица... Мысли одна за другой вертелись в голове, но что она могла сделать?! Это бездействие будто разъедало душу. Вспомнился покойный отец, который был больше, чем друг, с которым она делилась всеми своими секретами.

«Па, а что надо делать, чтобы не заплакать?», – еще в детстве спрашивала Мунаввар отца. «Выпить воды и подумать о хорошем – всегда помогает, – подсказал отец. – И никогда не пасуй перед трудностями, они временные, главное – нужно уметь добиваться цели. Идти всегда вперед, несмотря ни на что».

Маленький дворик в провинциальном городке, где жила семья Милы, всегда был уютным и ухоженным. Воскресенье – это был самый любимый день семейства не только потому, что отец покупал интересные книжки для упрямой девочки, но и день, когда за сандалом отец читал дочери любимые произведения.

Мама – Адолатхон была женщина волевая, но после потери трех сыновей совсем сдала здоровьем. Старший, первенец, умер от обычной прививки по халатности врача. А потом родились двойняшки – Хасан-Хусан. Хасан погиб при исполнении военного долга. Тогда мать думала, что сойдет с ума. Благо Хусан вернулся домой живой и невредимый. Но месяц спустя нелепый случай – и Хусан погиб в автокатастрофе. Тогда Миле было всего пять лет. Мать не находила себе места, рыдала день и ночь. Если бы не поддержка мужа, его любовь и забота, можно было сойти с ума.

За Милой Адолатхон ходила буквально по пятам. Не доверяла никому. Провожала, встречала со школы. У мамы были свои жизненные планы на дочь.



А та, с детства привыкшая добиваться поставленной цели, упрямая и, одновременно, с открытой душой и добрым сердцем, всегда твердила: «Вырасту – буду директором бо-о-льшого завода». Заканчивая последний класс школы, от мамы слышала: «Нет, не поедет учиться, одна, да еще в большом городе. Замуж ей пора, а нам внуков нянчить».

«Ну, Па, как так можно, я очень хочу учиться, а как же мои мечты?». Папу долго уговаривать не пришлось. Со скромным багажом Мила отправилась покорять столицу. Мама надеялась, что Мила провалит экзамены, но не тут-то было. Ее упорству не было предела.

«Пап, ты будешь мной гордиться, обещаю». В мечтах она всегда представляла себя этакой стильной женщиной – руководителем, директором «Дома моды». Преподаватели Текстильного института не сомневались в будущих успехах отличницы, комсомолки и просто красавицы.

Когда училась на четвертом курсе не стало папы. Для Милы это был самый ужасный день. «Мы должны держаться вместе, мам, я тебя никогда не оставлю». После окончания института, чтобы быть поближе к маме, устроилась в одну из швейных фабрик своего городка. ЕГО она встретила на работе, когда прокуратура осуществляла проверку. Молодой следователь делал вид, что не замечает ее, но после работы он все-таки решился проводить Милу. Так и познакомились. У нее всегда было много поклонников. Правильные черты лица, хорошая дикция, и, с чем соглашались даже ее завистницы, – богатое внутреннее содержание. Нажим был сиротой, закончил школу, отслужил в армии, поступил на юридический. С детства мечтал стать прокурором и решительно шел к своей цели. Поженились сразу, а через год появился первенец. На первых порах приходилось трудно. Хотя частенько не было денег и приходилось занимать, но жили дружно, помогая и поддерживая друг друга во всех начинаниях. В 28 лет Мила стала директором фабрики по производству одеял. Вспоминается, как она впервые пришла на встречу с коллективом, где ее должны были представить как директора. Уверенная, в красном платье, которое сшила сама, она сразу же почувствовала ту недоброжелательную, можно сказать даже агрессивную реакцию сотрудников и выкрики некоторых из них. «Нам не надо ее. Что она сможет?! Тут мужики не справляются... а она тем более еще молодая...». Поначалу ее и слушать никто не хотел. Внезапно ущемленное самолюбие сделало свое дело: резко встав, она ударила рукой по столу и решительно сказала: «Я все равно буду руководить». В зале все так и замерли. А она, гордо вскинув голову, взяла и вышла. Такого поворота не ожидал никто. «А зачем ушла с собрания?» – на этот вопрос мужа она призналась: «Искала воду, чтобы выпить и не заплакать, как учил папа». «Все будет хорошо, сама пойми, что им делать, когда руководство фабрики менялось каждые два месяца, при этом и эффективность работы не повышалась, а наоборот. Поставь себя на их место. Я верю в тебя, у тебя все получится». Да, у нее получилось. Она не только стала генератором идей, сумела внедрить различные ноу-хау, но и сплотила работников в одну большую семью.

Прошло десять лет. Все шло хорошо. За это время семья Нажима и Милы пополнилась: на свет появились Умида и Улугбек. В декретном отпуске Мила не сидела. Мама на себя взяла всю ответственность за малышей. У Нажима карьера складывалась отлично: он стал прокурором города, а Мила уже работала секретарем по идеологии в горкоме. Неожиданно все рухнуло в один день. В прокуратуру на Нажима поступила анонимка о том, что якобы он брал взятки. А дело рассматривали известные псевдо-следователи Гдлян и Иванов. Обыск в



доме проводили на глазах матери Милы и детей. Им не разрешили даже предупредить Милу. В доме компромата не нашли, но после обыска Нажим почему-то не появился дома. Как оказалось, сотрудники милиции забрали его прямо с места работы. А потом – суд, приговор 10 лет тюрьмы. Запомнились и ехидно сказанные слова обвинителя: «Радуйтесь, мы могли бы и под высшую меру закосить». На работе Милу тотчас предупредили: «Разводись. Тогда останешься на занимаемой должности». Ее ответ был категоричным: «Нет». Неподалеку от дома находился завод «Текстильмаш», туда она и пошла рабочей, чтобы кормить семью. Отвернулись все – друзья, знакомые. Но об этом ведь не скажешь в минуты коротких свиданий с мужем – ему и так тяжело вдалеке от семьи, от детей, в которых он души не чаял.

Нажима перевели в Алматинскую тюрьму строгого режима. Она неустанно писала в различные инстанции о невинности мужа. Куда только ни ездила, доказывая, что нет даже состава преступления. Ее не хотели слушать, а порой, даже видеть. Угрожали по телефону за ее активность. Ни минуты покоя: днем работала на заводе, по ночам шила на заказ плащи, тубетейки, платья. Лишь бы платили. Надо кормить семью, а ехать в Москву – тоже нужны были деньги. Порой, сжимая до боли кулаки, хотелось плакать, но она находила в себе силы и говорила: «Сейчас не время. Если заплачу, то это будут только слезы радости». После четырех лет заключения Нажима, Мила добилась пересмотра дела в Верховном суде. Последнее слушание и заключительное решение суда: «Освободить Нажима Усманова за отсутствием состава преступления». Помнится, как она сообщала по телефону маме, что все закончилось, что завтра они приезжают домой с мужем. Помнится и то, как дети выбежали босиком холодной осенью к папе, которого не видели четыре года. «Все закончилось, неужели все закончилось...» – повторяла Мила снова и снова. По щекам катились слезы, но она не стыдилась их – это были слезы счастья. «Да, все плохое закончилось, а хорошее только начинается» – тихо сказал Нажим.

Его сразу же восстановили на работе. А Мила вернулась на родную фабрику. На собрании директоров ее избрали руководителем. «Все будет хорошо, главное – верить, в себя» – теперь Мила учит так и своих детей.





Об авторах

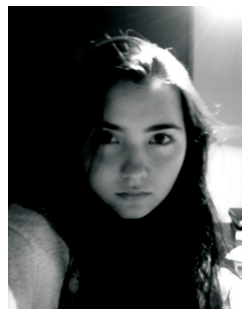


Муаллифлар ҳақида



Мадина Икрамова

Мадина Икрамова родилась в Ташкенте. Мадина – студентка Ташкентского Государственного Института Искусств имени Манона Уйгура, учится на факультете искусствоведческой журналистики. Сняла два короткометражных фильма: «Заблудший» и «Легче перышка». Участвовала как режиссер и сценарист в фестивале стран Центральной Азии «Творческий полет» (приз за «Лучший студенческий фильм»), на фестивале студенческих фильмов «Start» в Баку заняла второе место в номинации лучший художественный фильм. На сегодняшний день является участником предстоящей выставки «Конstellляция. Постскрипtum», выступая в роле художника со своей инсталляцией «Семейный альбом». Очень любит рисовать.



Мадина Икрамова Тошкентда туғилган. У Манон Уйғур номидаги Тошкент давлат санъат институтининг санъатшунослик журналистикаси факультетида ўқийган. «Адашган» ва «Патдай енгил» деб номланган қисқа метражли фильмларни суратга олган. Марказий Осиё мамлакталарининг «Ижодий парвоз» фестивалида режиссёр ва сценарий муаллифи сифатида иштирок этган («Энг яхши талаба фильми» мукофоти билан тақдирланган). Боқуда ўтган талаба-ёшларнинг фильмлари «Start» фестивалида эса энг яхши бадийий фильм номинациясида иккинчи ўринни эгаллаган. Яқинда бўладиган «Конstellляция. Постскрипtum» кўргазмасида «Оилавий альбом» асари билан иштирок этади. Расм чизишни яхши кўради.

Гульбахор Тангрова

Гульбахор Тангрова родом из Термеза. В выборе профессии журналиста огромное влияние оказал отец, Эшмат Тангирович Тангиров. Первую свою заметку Гульбахор опубликовала в областной газете, когда ей было 12 лет. Более двадцати лет работает в областной газете. Сейчас является редактором отдела газеты «Маънавият гулшани». О себе Гульбахор Тангирова рассказывает следующее: «Муж, Шавкат Буриев, инженер- мелиоратор. Он – мой самый близкий друг и помощник. У нас трое детей: дочь и двое сыновей. В том, что я имею возможность работать, заниматься любимым делом – творчеством, велика заслуга моих близких: мужа, детей, родственников. Я человек креативный. Люблю писать рассказы, рисовать, придумывать что-то новое. Главное для меня в этой жизни – чтобы я и родные мне люди жили счастливо, любили друг друга. А это невозможно без стабильности в нашем обществе. Поэтому я по мере сил пытаюсь внести свой,



пусть маленький вклад в его развитие. Чтобы в нем всегда торжествовали истинные человеческие ценности: взаимное уважение, гуманизм, толерантность. У меня есть мечта: выпустить книгу, опубликовать свои рассказы, стихи и публицистику. Чтобы ода доброте и духовной красоте человека никогда не завершалась. А переходила от нас к детям через книги. Через воспитание. Через собственную позицию в жизни».

Гулбаҳор Тангирова асли термизлик. Унга журналист касбини танлашда отаси Эшмат Тангирович Тангиров катта таъсир кўрсатган. Гулбаҳор ўзининг илк мақоласини 12 ёшида ёзган ва у вилоят газетаси чоп этилган. Вилоят газетасида йигирма йилдан буён меҳнат қилиб келмоқда. Айни пайтда газетанинг «Маънавият гулшани» бўлими муҳаррири ҳисобланади. У ўзи ҳақида шундай дейди: «Турмуш ўртоғим Шавкат Бўриев муҳандис-мелиоратор. У менинг энг яқин дўстим ва ёрдамчим. Уч нафар фарзандимиз – бир қиз ва икки ўғлимиз бор. Менинг меҳнат қилишим, ўзим ёқтирган ишим билан шугулланишим,



яъни ижод қилишим учун имконият яратиб беришда турмуш ўртоғим, фарзандларим, қариндошларимнинг хизмати катта. Мен дилкаш одамман. Ҳикоялар ёзишни, расм чизишни, бирон-бир янгилик ўйлаб топишни яхши кўраман. Ҳаётда мен учун энг муҳими – бу мен ва менга яқин одамларнинг бахтли яшаши, бир-бирини ҳурмат қилиши, меҳр-оқибатли бўлишидир. Жамиятимизда мустаҳакам барқарорлик бўлмас экан, бунга эришиш қийин. Шу боис мен имкон қадар, озгина бўлса ҳам, жамиятимизни ривожлантириш, унда ҳар доим ўзаро ҳурмат, инсонпарварлик, бағрикенглик каби ҳақиқий инсоний қадриятлар янада мустаҳкамланиши ва қадр топиши учун ўз ҳиссамни қўшишга ҳаракат қиламан. Мен китоб чиқариш, ўз ҳикояларим, шеърларим ва публицистик мақолаларимни чоп этишни орзу қиламан. Зеро, биз фарзандларимизга одамлар ўртасидаги эзгулик, меҳр-оқибат, саховат каби фазилатларни китоблар, бераётган тарбиямиз, ҳаётдаги ўз ўрнимиз орқали етказишимиз керак».

Малика Турсунходжаева

Малика Турсунходжаева родилась и выросла в Ташкенте. Окончила Ташкентский государственный экономический университет, специальность «Банковское дело», режиссерское отделение Школы-студии при Русском драмтеатре Узбекистана. Прошла обучение в Лаборатории молодых режиссеров Центральной Азии на базе театра «Илхом». Пишет стихи и прозу, любит собак и лошадей, обожает спорить и общаться с людьми, ценит хорошую музыку, увлекается КВНом и театром. «Я – трудоголик, увлеченная творческая натура, умею создавать микроклимат в коллективе, приношу счастье, а еще у меня острое и бойкое перо», – говорит сама о себе Малика Турсунходжаева.



Малика Турсунхўжаева Тошкентда туғилиб, ўсган. Тошкент давлат иқтисодиёт университетининг «Банк иши» факультетини, Ўзбекистон рус драма театри ҳузуридаги Мактаб-студиянинг режиссёрлик бўлимини тамомлаган. «Илҳом» театри негизидаги Марказий Осиёнинг ёш режиссёрлари лабораториясида таҳсил олган. Шеърлар ва насрий асарлар ёзади, итлар ва отларни яхши кўради, баҳслашишни ҳамда одамлар билан мулоқотни, яхши мусиқани хуш кўради, қувноқлар ва зукколар клуби ҳамда театрга қизиқади. Малика Турсунхўжаева ўзида ҳақида шундай дейди: «Мен меҳнатсевар одамман, ижод қилишни ёқтираман, жамоада аҳиллик муҳитини ярата оламан, бахт келтираман, қаламим эса ўтқир ва сермахсул».

Татьяна Климова

Татьяна Климова работает в газете «Вести Каракалпакстана». Ее статьи лаконичны, читаются на одном дыхании, потому что в работу свою Татьяна вкладывает всю душу. «В журналистику я пришла поздно. Но не жалею, ни о том, что



пришла поздно (к этому времени был уже кое-какой жизненный опыт), ни о том, что стала журналистом. Считаю эту профессию самым большим своим приобретением. Встречи с людьми – известными и не очень – всегда радуют и удивляют. Не перестаю радоваться и удивляться настоящему профессиональному отношению к делу. И вообще, считаю, что хороших людей в мире намного больше, и профессия дает мне возможность рассказать о них. Люблю узнавать что-то новое и делиться этим со страниц нашей газеты», – признается Татьяна Климова, подтверждая тем самым свою любовь к выбранной профессии.





Татьяна Климова «Вести Каракалпакстана» газетасида ишлайди. Унинг мақолалари пишиқ-пухта ёзилгани учун ўқишли бўлади. Чунки Татьяна ўз иши учун жон-дилини беради. «Журналистика билан шуғулланишни кеч бошладим. Бироқ ҳечдан кўра кеч деганларидек, журналист бўлганимдан ҳеч ҳам афсусланмаيمان. Бу касбни ҳаётимдаги энг катта кашфиётим деб биламан. Таниқли ва унчалик машҳур бўлмаган одамлар билан учрашиш мени ҳар доим қувонтиради ва ҳайратга солади. Ўз касбимга бўлган қизиқишдан чарчамаيمان. Умуман олганда, дунёда яхши одамлар кўп деб биламан ва танлаган касбим улар ҳақида ҳикоя қилишим учун катта имконият беради. Янгиликлар ҳақида билишни ва уларни газетамиз саҳифаларида ёритишни яхши кўраман», дейди Татьяна Климова ва бу билан танлаган касбига бўлган муҳаббатини исботлайди

Зульфия Пардаева

Зульфия Пардаева – доктор филологических наук, автор более тридцати научных публикаций, монографии «Узбекская поэтическая романистика», публиковалась в журнале «Ешлик». О всех своих героинях Зульфия рассказывает с любовью, в каждой героине она видит личность, заслуживающую уважения и восхищения. Свою преподавательскую деятельность она удачно совмещает с журналистской, находя счастье в и том, и в другом.

Зульфия Пардаева – филология фанлари доктори, ўттиздан ортиқ илмий иш, «Ўзбек шеърляри романтикаси» монографияси муаллифи. Унинг ижод намуналари «Ешлик» журналида чоп этилган. Зульфия Пардаева ўз қаҳрамонлари ҳақида меҳр билан ёзади, уларнинг ҳар бирининг тимсолида ҳурмат ва эътиборга лойиқ шахсни кўради. У болаларга сабоқ бериш билан бир қаторда журналист сифатида ҳам қалам тебратаяди, ўзини ҳар икки соҳада омади келган аёл деб ҳисоблайди.

Ирина Гребенюк

Ирина Гребенюк работает в газете «Налоговые и таможенные вести». В своих материалах раскрывает внутренний мир героев, рассказывает об их мечтах и надеждах, стараясь понять душу каждого, о ком пишет. В каждой публикации Гребенюк – жизнь, полная ярких красок, событий, о которых автор рассказывает легким, доступным языком.



Ирина Гребенюк «Налоговые и таможенные вести» газета-сида ишлайди. Ўз материалларида қаҳрамонларининг ички кечинмасини очиб беради, уларнинг орзу-умидлари ҳақида ҳикоя қилади, ҳар бирининг қалбига қулоқ солишга ҳаракат қилади. Мақолаларида ҳаётни турфа рангларда акс эттиради, воқеалар ҳақида газетхонлар тушунадиган осон ва содда тилда ёзишга интилади.

Лариса Капустина

«...не желание хоть чем-то выделиться из толпы, а стремление показать нечто своё всегда двигало мной, – будь-то учеба, творчество, работа или простое общение с незнакомым человеком. Встреча и общение для меня с интересным собеседником – водителем автобуса, профессором университета, простой домохозяйкой, мальчугом, книгой – истинная радость, которая случается нечасто. Потому и ценю в искусстве, творчестве и людях оригинальность, глубину и искренность чувств, суждений».

Это Лариса Капустина, о себе и своих увлечениях. Первые ее стихи были опубликованы, когда Ларисе было 12 лет. С 1999 года – она председатель клуба поэтов «Капля» при Андижанском русском культурном центре. Под эгидой центра в





2005 году в издательстве «Андижон нашриет матбаа» выпущен сборник стихов русскоязычных поэтов «На земле Бабура», в котором есть и доля участия Ларисы Капустиной. Более 15 лет – внештатный, а с марта 2006 – корреспондент газеты «Андижанская правда».

Лариса Капустина ўзи ва ўз қизиқишлари ҳақида шундай дейди: «Одамлар орасидан алоҳида хислатлар билан ажралиб туриш истаги эмас, балки ўзимнинг нималарга қодир эканимни – ўқиш, ижод билан машғул бўлиш, ишлаш ёки нотаниш одамлар билан мулоқот қилишимни намоён этишга интилишим мени ҳар доим олға чорлайди. Қизиқарли суҳбатдош – хоҳ автобус ҳайдовчиси, университет профессори, оддий уй бекаси ёки ёш бола бўлсин, улар билан учрашиш ҳамда суҳбатлашиш менга қувонч бағишлайди. Шунинг учун санъат, ижодкорлик ва одамлардаги ўзига хослик, ҳис-туйғулар, фикр-мулоҳазалар теранлиги ҳамда самиймийлигини қадрлайман».

Унинг илк шеърлари 12 ёшида чоп этилган. 1999 йилда Андижон вилояти рус миллий маданият маркази ҳузуридаги «Томчи» шоирлар клубига раислик қилган. 2005 йили марказ шафелигида «Андижон нашриёт матбаа» нашриётида рус тилида ижод қиладиган шоирларнинг «На земле Бабура» шеърлар тўплами чоп этилди. Бунда Лариса Капустинанинг ҳам ҳиссаси катта. «Андижанская правда» газетасида 15 йилдан ортиқ вақт давомида штатсиз мухбир, 2006 йилнинг мартидан бошлаб мухбир бўлиб ишлаб келмоқда.



Сурия Магдеева

Сурия Магдеева родилась в Киргизии, а затем переехала в Узбекистан, в красивый город Наманган. Здесь окончила школу и наманганский государственный университет. С работой журналиста познакомилась еще в студенческие годы – проходила в редакции «Наманганской правды» практику. Здесь, по словам Сурии, ее очень хорошо встретили: сотрудники редакции помогали осваивать работу,



учили. Любит свою профессию за то, что она позволяет всегда быть в курсе событий. А еще за то, что своей работой журналист может помочь людям. Окончив вуз, Сурия пришла в «Наманганскую правду», где работает уже четвертый год. Очень любит литературу, в особенности лирику, сама пишет стихи, в которых выражает свои чувства или впечатления.

Сурия Магдеева Қирғизистонда туғилган, кейинчалик Ўзбекистоннинг Наманган шаҳрига кўчиб келган. Шу ерда мактабни ва Наманган давлат университетини тамомлаган. Журналистика билан шуғулланишни талабалик йилларида «Наманганская правда» газетасида амалиёт ўташдан бошлаган. Суриянинг гапларига қараганда, таҳририятда уни яхши кутиб олишиб, журналист касбининг сир-асрорларини эгаллашда ёрдам беришган. Ўз касбини севади. Унинг фикрича, бу касб воқеалардан ҳар доим бохабар бўлиш

имконини беради, журналист ўз иши орқали одамларга ёрдам бериши мумкин деб ҳисоблайди. У олий ўқув юртини тугатгандан сўнг «Наманганская правда» газетасига ишга келган ва бу ерда тўрт йилдан буён меҳнат қилмоқда. Адабиётни, айниқса мумтоз адабиётни жуда яхши кўради, шеър ёзади. Шеърларида ўзининг уй-кечинмалари ва таассуротларини ифода этади. Сурия Магдеева Қирғизистонда



туғилган, кейинчалик Ўзбекистоннинг Наманган шаҳрига кўчиб келган. Шу ерда мактабни ва Наманган давлат университетини тамомлаган. Журналистика билан шугулланишни талабалик йилларида «Наманганская правда» газетасида амалиёт ўташдан бошлаган. Суриянинг гапларига қараганда, тахририятда уни яхши кутиб олишиб, журналист касбининг сир-асрорларини эгаллашда ёрдам беришган. Ўз касбини севади. Унинг фикрича, бу касб воқеалардан ҳар доим бохабар бўлиш имконини беради, журналист ўз иши орқали одамларга ёрдам бериши мумкин деб ҳисоблайди. У олий ўқув юртини тугатгандан сўнг «Наманганская правда» газетасига ишга келган ва бу ерда тўрт йилдан буён меҳнат қилмоқда. Адабиётни, айниқса мумтоз адабиётни жуда яхши кўради, шеър ёзади. Шеърларида ўзининг ўй-кечинмалари ва таассуротларини ифода этади.

Анна Асанова

Анна Асанова родилась и выросла в Нукусе. Пять лет назад она по настоящему влюбилась. И пока нисколько не пожалела о чувстве, поселившемся в ее сердце. «В журналистику я пришла сравнительно недавно, за что огромное спасибо моему учителю, очень близкому и дорогому мне человеку. Я очень люблю свою работу, люблю жизнь. Обожаю наш край, открытых и гостеприимных людей, своих близких. Вот так и живу, веря, надеясь и любя», – рассказывает о себе Анна. Стопроцентная оптимистка, твердо уверенная, что все в нашей жизни зависит от нас самих, Анна Асанова считает себя счастливой женщиной.



Анна Асанова Нукусда туғилган, шу ерда ўсиб улғайган. Беш йил аввал у журналистикага меҳр қўйган эди ва қалбидан жой олган бу туйғудан ҳеч ҳам ачинмайди. Анна ўзи ҳақида шундай дейди: «Журналистикадаги фаолиятимни бошлаганимга ҳали кўп вақт бўлгани йўқ. Бунинг учун энг яқин ва мен учун энг азиз бўлган устозимдан миннатдорман. Мен ўз ишимни, ҳаётни севаман. Ўлкамиз, очиқ кўнгил ва меҳмондўст одамларимизни, ўз яқинларимни яхши кўраман. Мен ҳаётни келажакка бўлган ишончсиз, орзу-умидларсиз ва муҳаббатсиз тасаввур қила олмайман». Келажакка буткул ишонадиган, ҳаётимизда ҳамма нарса ўз қўлимизда эканига амин бўлган Анна Асанова ўзини бахтли аёл, деб ҳисоблайди.

Нилуфар Собирова

Нилуфар Собировой – двадцать девять лет, писать она начала в студенческие годы. Затем, как признается Нилуфар, пришла любовь, замужество и она начала писать стихи. Три года назад Нилуфар поступила заочно на факультет Международной журналистики в УЗГУМЯ. «Обычно пишу то, что у меня в душе и для души. Иногда трудно совмещать работу с творчеством, но тем не менее стараюсь находить время творить. Хотя пока нигде не публиковалась, в будущем надеюсь, что моё сокровенное желание написать книгу о людях, о другой стороне их жизни, и о многом другом сбудется. Очень люблю жизнь и всё прекрасное, что в ней есть», – признается Нилуфар Собирова.



Нилуфар Собирова йигирма тўққиз ёшда. Талабалик йилларида буён ижод қилади. Ўзининг айтишича, орзусидаги ёрини учратиб турмуш қурганидан сўнг, шеърлар ёзишни бошлаган. Нилуфар уч йил олдин Ўзбекистон Давлат жаҳон тиллари университетининг халқаро журналистика факультетига сиртдан ўқишга кирди. «Одатда, қалбимда кечадиган нарсаларни қоғозга тушираман. Баъзида ҳам ишлаш, ҳам ижод қилиш кишини





чарчатади, лекин ижод билан шуғулланиш учун вақт топишга ҳаракат қиламан. Гарчи, шеърларим ҳозирча ҳеч қаерда чоп этилмаган бўлса-да, келажақда одамлар, уларнинг ҳаёти ва бошқа қизиқарли нарсалар ҳақида китоб ёзиш борасидаги орзуим албатта амалга ошишига ишонаман. Ҳаётни, ундаги мавжуд гўзалликларни яхши кўраман», дейди Нилуфар Собирова.

Шоира Нусратова

Шоира Нусратова родилась в Кашкадарьинской области, окончила Каршинский государственный педагогический университет, сейчас учится заочно на четвертом курсе факультета журналистики института культуры имени Манона Уйгура. Работает редактором на телестудии «Element Freym». Любит узбекскую литературу, публикуется в газетах «Нихол» и «Миллий тикланиш», пробует себя в тележурналистике. «Я нашла свое место под солнцем. И как бы банально это ни звучало, счастье – это любимая работа и крепкая семья. Все это у меня есть, а значит, я могу назвать себя счастливой», – говорит Шоира Нусратова.



Шоира Нусратова Қашқадарё вилоятида туғилган. Қарши давлат педагогика университетини тамомлаган. Ҳозир Маннон Уйғур номидаги маданият институти журналистика факультетининг тўртинчи курсида сиртдан ўқийди. «Element Freym» телестудиясида муҳаррир бўлиб ишлайди. Ўзбек адабиёти шайдоси, мақолалари «Нихол» ва «Миллий тикланиш» газеталарида мунтазам чоп этилади. Аини пайтда ўзини тележурналистикада синаб кўрмоқда. «Мен ҳаётда ўз ўрнимни топдим. Севган касби билан шуғулланадиган ва оиласи мустаҳкам аёлни бахтли, деб ҳисоблайман. Мен буларнинг барчасига эгаман, демак ўзимни бахтли аёл дейишим мумкин», дейди Шоира Нусратова.

Эльвира Халиуллина

Эльвира Халиуллина – пишет о культурной жизни столицы, она – корреспондент республиканской газеты «Народное слово». В журналистику пришла недавно, но уже заявила о себе как талантливый публицист. Человек открытый и жизнерадостный, она видит мир цветным. Верит только в хорошее и в то, что мир спасут красота, любовь и доброта. Об этом она и рассказывает в своих прекрасных публикациях.



Эльвира Халиуллина пойтахтимиз маданият ҳаёти ҳақида мақолалар ёзишга ихтисослашган. «Народное слово» газетасида мухбир бўлиб ишлайди. Журналистикага яқинда келганига қарамай, ўзини истеъдодли публицист сифатида намоён этди. Очиқ кўнгил ва хушчақчақ инсон, борлиқни турфа рангларда тасаввур қилади. Оламнинг устуни гўзаллик, муҳаббат ва эзгулик эканига ишонади. Бу ҳақда ўзининг ажойиб мақолаларида катта меҳр билан ёзади.

Елена Калинина

Елена Калинина, журналист газеты «Молодежь Узбекистана». «По совместительству» – студентка II курса магистратуры факультета журналистики Национального университета Узбекистана. Возраст – 23 года, из которых уже пять лет посвятила своей любимой «Молодежке». Пришла сюда несмелой девочкой-практиканткой, да так и осталась. Восторг от первой публикации помнит до сих пор: накупила газет в киосках и раздавала всем-всем-всем! Любит, как признается сама,





мучительные терзания перед экраном компьютера в поисках нужного выражения. Любит свежий выпуск своей газеты, еще пахнущий типографской краской. Елена Калинина – победительница республиканской и международной олимпиад по русскому языку, обладательница Гран-при в номинации «Печать» IV Молодежного информационного форума «Кольцо Евразии» (Москва, 2006 год).

Елена Калинина «Молодёжь Узбекистана» газетасида журналист бўлиб ишлаш билан бирга Ўзбекистон Миллий университети журналистика факультети магистратурасининг 2-курсида таҳсил олади. 23 ёшда. Газетада беш йилдан буён қалам тебратиб келади. Биринчи мақоласи чиққан кувончли кунни ханузгача яхши эслайди: ўшанда дўкондан бир талай газета сотиб олиб, ҳаммага тарқатиб чиққан. Ўзининг айтишича, компьютер қаршисида ўтириб, зарур ибораларни топиш учун тер тўкишни хуш кўради. Яна эндигина нашрдан чиққан ва ҳали босмохона бўёгининг ҳиди кетмаган «Молодёжь Узбекистана» газетасини ҳам яхши кўради. Елена Калинина рус тили бўйича республика ва халқаро олимпиада ғолибаси, «Евроосиё халқаси» IV-ёшлар ахборот форумининг (Москва, 2006 йил) «Матбуот» номинацияси Гран-при соҳибаси ҳисобланади.



Гулсал Камалова

Гулсал Камаловой – двадцать шесть. Она молода и полна сил и желания творить. Живет в древней и вечной молодой Бухаре. В журналистике – с 2001 года, начинала заниматься любимой работой на Бухарском телевидении «Истиклол».

Затем работала на радио, писала для Интернет – изданий. Гулсал считает, что главное в СМИ – это эффективность. А еще ее очень радует, что в журналистике сегодня очень много женщин.



Гулсал Камалова – йигирма олти ёшда. Ижод қилиш учун айни куч-ғайратга тўлган пайти. Қадимий ва ҳамиша навқирон Бухорода яшайди. Журналистика соҳасида 2001 йилдан буён қалам тебратади. Фаолиятини Бухородаги «Истиклол» телевидениесида бошлаган. Сўнгра радиода ишлади, Интернет-нашрлар учун мақолалар ёзди.

Гулсалнинг фикрича, оммавий ахборот воситаларининг кучини белгилайдиган энг асосий омил – бу самарадорликдир. У бугунги кунда журналистикада кўплаб хотин-қизлар меҳнат қилаётганидан жуда хурсанд.

Клара Пирназарова

«Спешите делать добро» – жизненное кредо Клары Пирназаровой. Десятки людей благодаря ее газетным публикациям поверили в справедливость, в торжество доброты и силу любви. Клара Пирназарова верит в то, что у каждого из нас достаточно возможностей, чтобы сделать жизнь других светлее и радостнее, главным составляющим души были и остаются любовь и терпение. «Всегда с радостью иду на работу, ведь каждый день журналиста – это встречи, события, открытия. А это один из компонентов полноценной жизни» – считает Клара Пирназарова, с которой невозможно не согласиться.





Клара Пирназарова ҳаётда амал қилиб яшайдиган ҳикмат: «Яхшилиқ қил, дарёга ташла...» Ўнлаб одамлар у ёзган мақолалар туфайли адолат, эзгулик тантанаси ва муҳаббатнинг кучига ишонишди. Клара Пирназарованинг ҳар биримизда бошқаларнинг ҳаётини ёруғ ва қувончли қилиш учун имкониятлар етарлилиги, қалбимиздан меҳр-муҳаббат ва сабр-тоқат жой олганига ишончи комил. «Ишга ҳар доим хурсандчилик билан бораман. Негаки журналистнинг ҳар бир куни турфа учрашувлар, воқеалар, янгиликлар, кашфиётларсиз ўтмайди. Бу эса мукамал ҳаётнинг бир бўлагидир». Биз ҳам унинг фикрига қўшилаемиз.

Марина Низовцева

Марине Низовцевой двадцать три года. Стать журналистом решила еще в седьмом классе. Уже тогда помещала небольшие заметки из школьной жизни на страницах газеты «Солнышко» (ныне «Класс»). С отличием окончила Ташкентский техникум железнодорожного транспорта по специальности бухгалтерский учет, поняв, что жизнь должна быть связана с журналистикой. На факультет журналистики Национального Университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека Марина поступила с первой попытки. «Всю “соль” журналистской профессии приходилось постигать на практике, которая началась с первого курса. Работала внештатным корреспондентом газет «Народное слово», «Вечерний Ташкент», еженедельника «Зеркало XXI». Больше года работала RG на столичной радиостанции «Сезам». А потом пришла в «Молодежку» – в штат. Вот уже более



трех лет я работаю, пожалуй, в самой лучшей редакции Узбекистана. Каждый день, каждое задание – это постоянная учеба, работа над собой», – так Марина Низовцева рассказывает о себе. Сегодня она студентка магистратуры факультета журналистики Национального Университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Марина Низовцева йигирма уч ёшда. Еттинчи синфда ўқиб юрган кезларидаёқ журналист бўлишга аҳд қилган. Мактабда ўқиб юрган пайтида «Солнишко» (ҳозирги «Класс») газетаси саҳифаларида мактаб ҳаёти тўғрисида кичкина хабарлари чоп этилган. Тошкент темир йўл транспорти техникумини бухгалтерлик ҳисоби мутахассилиги бўйича аъло баҳолар билан тамомлаган. Кейинчалик ҳаётини журналистикасиз тасаввур қила олмаслигини англаб етиб, Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг журналистика факультетига биринчи уринишдаёқ ўқишга кирган. «Журналист касбининг барча сир-асрорларини биринчи курсда амалиёт ўташ пайтидан бошлаб ўрганишимга тўғри келди, – дейди Марина Низовцева. – Дастлаб, «Народное слово», «Вечерний Ташкент» газеталари, «Зеркало XXI» ҳафтаномасида штатсиз мухбир, бир йилдан ортиқ «Сезам» пойтахт радиостанциясида ишладим. Сўнгра «Молодёжь Узбекистана» газетасига ишга ўтдим. Мана уч йилдирки, ушбу тахририятда меҳнат қиламан. Менимча, у – Ўзбекистондаги энг яхши тахририят. Ҳар бир кун, ҳар бир топшириқ мунтазам ўқиш, ўз устимда ишлашни талаб қилади». Ҳозир Марина Низовцева Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг журналистика факультети магистратурасида таҳсил олмоқда.

Надежда Степанова

Свой профессиональный путь в журналистике Надежда Степанова начала еще студенткой. Работала литературным сотрудницей в районной газете (Быковский район Волгоградской области, Россия), редактором районного радиовещания, корреспондентом в многотиражной газете. С 1981 года проживает в Узбекистане. Работала в журнале «Кино», в редакции «Ахборот» радиовещания на зарубежные страны Узтелерадиокомпании, в Негосударственном информационном агентстве «Туркистон-пресс», ДХО «Uzreport». С декабря 2001 года по июнь 2005 года –





ассистент Проекта поддержки СМИ стран Центральной Азии швейцарской некоммерческой организации CIMERA, где занималась мониторингом нарушений прав журналистов по вопросам доступа к информации. В период с 2001 по 2005 годы принимала участие в международных конференциях по проблемам средств массовой информации стран Центральной Азии. Являлась одним из авторов книги «Выборы, власть, СМИ», вышедшей в Баку в 2004 году и посвященной вопросам роли и задачам журналистики в предвыборный период».



Надежда Степанова журналист сифатида ўз фаолиятини талабалик йилларидаёқ бошлаган. Туман газетасида (Россиянинг Волгоград вилояти, Биков тумани) адабий ходим, туман радиосида муҳаррир, кўп нусхали газетда муҳбир бўлиб ишлаган. Ўзбекистонда 1981 йилдан бўён яшайди. «Кино» журнали, Ўзтелерадиокомпаниянинг «Ахборот» таҳририяти хорижий мамлакатлар учун радиоэшиттиришлар бўлими, «Туркистон-пресс» нодавлат ахборот агентлиги, «Uzreport»комда меҳнат қилган. 2001 йилнинг декабридан 2005 йилнинг июнигача Швейцариянинг CIMERA нотижорат ташкилотининг Марказий Осиё мамлакатлари оммавий ахборот воситаларини қўллаб-қувватлаш лойиҳасида ассистент бўлиб ишлаган. У лойиҳада ахборотдан фойдаланиш масалалари бўйича журналистлар ҳуқуқларининг ҳимояси мониторинги билан шуғулланган. 2001-2005 йилларда Марказий Осиё мамлакатлари оммавий ахборот воситалари муаммолари бўйича халқаро конференцияларда иштирок этган. 2004 йил Бокуда чоп этилган ва сайловолди кампаниясида журналистлар роли ҳамда вазифалари масалаларига бағишланган «Сайлов, ҳокимият, оммавий ахборот воситалари» китоби муаллифларидан бири.

Гулхумор Туйчиева

В стихах душа Гулхумор Туйчиевой раскрывается как утренний цветок. Все, о чем мечтается и думается, она старается передать в стихах, трогая сердца легкими, светлыми строками. Любит узбекскую поэзию и прозу, русских классиков. Преподаватель и публицист, она старается во всем дойти до самой сути, вникнуть в проблему, донести до читателя все самое главное. Ценит в людях искренность и честность, преданность долгу, честь и достоинство.



Гулхумор Тўйчиева ўз шеърларига жон-дилини беради, қалбининг туб-тубидаги орзу-ўйларини шеърлари орқали ифода этишга интилади. Ўзбек шеърляти ва насрини, мумтоз рус ёзувчи ва шоирлари асарларини астойдил мутолаа қилади. У ўқитувчи ва публицист сифатида муаммонинг туб моҳиятига етиш, уни очиқ бериш ҳамда ўқувчига етказишга ҳаракат қилади. Самимий ва ҳалол, ўз бурчига содиқ, яхши фазилатларга эга, орномусли инсонларни қадрлайди.

Клара Утепбергенова

Клара Утепбергенова родилась в городе Нукусе. По образованию микробиолог. Мать четверых детей. С 1998 года в общественном секторе. Четыре года работала в ННО «Перзент» координатором программ. Как говорит она сама, «прошла очень хорошую школу. Восстановила свои прежние лидерские навыки и обрела очень много новых знаний». «За свою жизнь я встретила со многими людьми, которые





рассказывали мне о своей жизни, делились своими размышлениями. И у меня огромная потребность рассказать (может, как и у многих других) о судьбах человеческих, особенно о женских. Ведь как много знают и пережили женщины, но никто и никогда не узнает об этом и не извлечет для себя урока из их судьбы, если не услышит об этом. И как много выходов из трудных ситуаций можно было узнать из жизни простых, но мудрых женщин. Об этом всем надо писать, пусть даже не владея еще столь уверенно «пером». И я желаю всем моим подругам, приславшим свои работы для сборника, и себе самой вдохновения и возможностей для создания произведений о женщинах и для женщин», – говорит Клара Утепбергенова.



Клара Утепбергенова Нукус шахрида таваллуд топган. Маълумоти бўйича микробиолог. Тўрт фарзанднинг онаси. 1998 йилдан буён жамоат секторида фаолият кўрсатиб келади. «Перзент» нодавлат нотижорат ташкилотида тўрт йил дастурлар мувофиқлаштирувчи бўлиб ишлаган. Унинг айтишича, яхши ҳаёт мактабини ўтаб, аввалги етакчилик кўникмаларини қайта тиклаш ва кўплаб янги билимларни эгаллаш имконига эга бўлган. «Ҳаётим давомида кўп одамлар билан учрашдим, улар менга ўз тақдири ҳақида сўзлаб берди, фикр-мулоҳазалари билан ўртоқлашди. Мен (бошқалар сингари) инсонлар, айниқса хотин-қизлар тақдири тўғрисида ёзишни жуда хоҳлайман. Чунки аёллар ҳам ҳаётда кўп нарсани бошдан кечиради. Бироқ бу ҳақида гапирмасак ёки ёзмасак, уларнинг тақдири тўғрисида ҳеч ким, ҳеч қачон билмайди, ўзлари учун сабоқ чиқармайди. Оддий, аммо ақлли аёллар ҳаётидан қийин вазиятлардан қандай чиқиш йўллари ҳақида билиб олиш мумкин. Гарчи ёзиш масаласида устаси фаранг бўлмасак-да, бу ҳақда кўпроқ ёзишимиз лозим. Тўплам учун ўз ишларини юборган барча дугоналарим ва ўзимга хотин-қизлар тўғрисида ҳамда хотин-қизлар учун асарлар яратишда илҳом ва омад тилайман», дейди Клара Утепбергенова.

Галина Глушкова

Галина Глушкова не расстанется с журналистикой никогда. С ней связана вся ее жизнь, ее светлые радости, победы и достижения. Родилась Галина Глушкова в Грозном, но Родиной своей считает Узбекистан. Профессиональный журналист, она



старается раскрыть личность так, чтобы отразить все грани таланта человека. Работала в «Правда Востока», после выхода на пенсию осталась нештатным корреспондентом этой газеты.

Галина Глушкова танлаган касбидан ҳеч қачон воз кечмайди. Унинг бутун ҳаёти, қувончли кунлари, ғалаба ва ютуқлари журналистка билан боғлиқ. Галина Глушкова Грознийда туғилган. Лекин Ўзбекистонни ўз Ватани деб билади. У профессионал журналист сифатида инсон истеъдодининг барча қирраларини очиб беришга интилади. «Правда Востока» газетасида қалам тебратган, нафақага чиққанидан сўнг газетанинг шататсиз муҳибири сифатида фаолият юритмоқда.

Анаханум Идоятова

Анаханум Идоятова уже в возрасте 9 лет решила стать журналистом. «Меня всегда привлекала работа с людьми и для людей. Быть журналистом – значит быть экономистом, политиком, музыкантом, спортсменом и этот список еще можно продолжить. Возможно, именно это привлекало меня в профессии журналиста», – признается Анаханум. Будучи студенткой, начала журналистскую деятельность в



социально – экономической газете «Молодежь Узбекистана», вскоре стала внештатным сотрудником издания. Следующим этапом в ее карьере была телевизионная журналистика. Около полугода проходила практику в информационной программе «АХБОРОТ» на канале UZTV1, далее контракт с информационной программой «ПОЙТАХТ» – должность репортера. В свободное время любит читать. Любимый автор Паоло Коэльо, из классиков Вильям Шекспир.

Анахоним Идоятова 9 ёшида журналист бўлишни кўнглига тугиб қўйган. «Мени одамлар билан ишлаш ва улар учун ишлаш ҳар доим ўзига жалб қилиб келган. Журналист – бу иқтисодчи, сиёсатчи, мусиқачи, спортчи демакдир ва бу рўйхатни яна давом эттириш мумкин. Балким, мени айнан мана шу жиҳатлар журналист касбини танлашга ундагандир», дейди Анахоним. У журналистикадаги фаолиятини талабалик пайтида «Молодежь Узбекистана» ижтимоий-иқтисодий газетасидан бошлаган, кейинчалик ушбу нашрнинг штатсиз ходими бўлган. Сўнгра телевидениеда ўзини синаб кўрди. Ўзбекистон телерадиокомпаниясининг биринчи канали «Ахборот» дастурида ярим йил, кейин «Пойтахт» ахборот дастурида мухбир лавозимида ишлади. Бўш пайтларида китоб ўқишни яхши кўради. Севимли муаллифи Паоло Коэльо, мумтоз ёзувчилардан Вильям Шекспирни ёқтиради.

Виктория Гизатуллина

Виктория Гизатуллина рассказывает о себе так: «Люблю учиться. Поэтому постоянно чему-нибудь учусь. Занимаюсь на дополнительных курсах, организованных Русским культурным центром, выиграла по результатам тестирования бесплатное дистанционное обучение в московской школе по программе «Открытая русская школа» (ОРШ). Участвую в Открытой международной олимпиаде школьников по русскому языку «Светозар». В этом году заканчиваю школу. И еще я очень люблю участвовать в различных конкурсах. Раньше участвовала только в литературных конкурсах, а сейчас и в конкурсах по информационно-коммуникационным технологиям».



Виктория Гизатуллина ўзи ҳақида шундай дейди: «Ўз билимимни муттасил ошириб боришни яхши кўрганим. Боис доим бирор нарсани ўрганишга ҳаракат қиламан. Рус миллий маданият маркази томонидан ташкил этилган қўшимча курсларда ўқийман, тест натижаларига кўра «Очиқ рус мактаби» дастури бўйича Москвадаги мактабда масофавий бепул ўқиш йўлланмасини қўлга киритдим. Рус тили бўйича мактаб ўқувчиларининг «Светозар» очиқ халқаро олимпиадаси иштирок этаппман. Шу йил мактабни тамомлайман. Бундан ташқари турли танловларда ҳам қатнашишни ёқтираман. Илгари фақат адабиёт бўйича танловларда иштирок этган бўлсам, ҳозир ахборот-коммуникация технологиялари бўйича танловларда ҳам қатнашяпман».

Наталья Шулепина

Наталья Шулепина по образованию историк, пять лет отдала учительской профессии. Занялась журналистикой в начале восьмидесятых как фоторедактор и фотокорреспондент. Но главным считала для себя слово. В 1985 году – корреспондент Узбекского информационного агентства (УзТАГ-УзА), где проработала более восьми лет в промышленно-экономической редакции. С 1994 года работает в газете «Правда Востока». Награждена медалью «Шухрат». Автор двух книг – «Серный рикошет» и «Несколько сюжетов на фоне маловодья». Призер ряда журналистских конкурсов.





Наталья Шулепинанинг асли касби тарих фани ўқитувчиси, беш йил мактабда ишлаган. Журналисти-кадаги фаолиятини саксонинчи йилларнинг аввалида фотомухаррир ва фотомухбирликдан бошлаган. Бироқ у қалам тебратишни ўзининг асосий иши, деб ҳисоблайди. 1985 йили Ўзбекистон Миллий ахборот агентлигининг (ЎзТАГ-ЎЗА) саноат-иқтисодий тахририятига ишга кириб, у ерда саккиз йилдан ортиқ вақт мухбир бўлиб ишлади. 1994 йилдан буён «Правда Востока» газетасида меҳнат қилиб келмоқда. «Шуҳрат» медали билан тақдирланган. «Олтингугурт учқуни» ва «Сув тақчиллиги ҳақида бир шингил ҳикоя» китоблари муаллифи. Қатор журналистика танловлари ғолиби.

Гульнара Устименко

Гульнара Устименко о себе говорит так: «Люблю жизнь во всех ее проявлениях. Еще люблю писать рассказы и рисовать». Гульнара Устименко сотрудничает с журналом «Bella Terra». Мечтает, чтобы ее внучка Галина тоже стала журналисткой, верит, что мечта эта сбудется, потому что девочка способна и талантлива.

Гульнара Устименко ўзи ҳақида шундай дейди: «Ҳаётни, ундаги мавжуд ғўзалликларни яхши кўраман. Ҳикоялар ёзишни, расм чизишни, яхши кўраман». Гульнара Устименко «Bella Terra» ортиқ вақт давомида штатсиз мухбир. У ўзининг невараси Галинанинг келажакда журналист бўлишини орзу қилади. Ушбу орзунинг амалга оширилишига Гульнара ишонади, сабаби унинг неварасининг бунга истейдоди етарли.



Гульнара Абдуназарова

Гульнаре Абдуназаровой – сорок пять. Родилась в небольшом городке Денау на северо-востоке Сурхандарьи. В восьмидесятые окончила Ташкентский государственный университет и факультет политологии нынешнего Московского института молодежи.

С 2002 года по настоящее время – корреспондент финансово-экономической газеты «Налоговые и таможенные вести». С 2003 года – ведущая раздела «Таможня». В числе увлечений – публицистика, мемуарная литература. Особая слабость к поэзии, в частности «серебряного века». «Люблю романсы и бардовские песни шестидесятников. Благодаря сыну Миразизу, ему летом исполнится шестнадцать лет, стала слушать представителей разных течений рока – “Franz Ferdinand”, “Arctic Monkeys”, “Coldplay”, “Oasis” и “Green Day”. Парадоксально, но нравится!», – говорит о себе Гульнара Абдуназарова.



Гулнора Абдуназарова – 45 ёшда. Сурхондарёнинг шимоли-шарқда жойлашган Денов шаҳрида туғилган. Саксонинчи йилларда Тошкент давлат университети ва ҳозирги Москва ёшлар институтининг сиёсатшунослик факультетини тамомлаган.

2002 йилдан то айна пайтгача «Солиқ ва божхона хабарлари» молия-иқтисод газетасининг муҳбири бўлиб ишлаган, 2003 йилдан буён эса «Божхона» бўлимига раҳбарлик қилиб келмоқда. Публицистика, мемуар адабиёт шайдоси. Айниқса «кумуш аср» шеърятни жону дили. «Оптимистинчи йиллар романтикаси ва қўшиқларини яхши кўраман. Яқинда ўн олти ёшга тўладиган ўғлим Миразиз сабабли турли рок оқимлар вакиллари – “Franz Ferdinand”, “Arctic Monkeys”, “Coldplay”, “Oasis”, “Green Day” каби гуруҳларнинг ашулаларини эшита бошладим. Ажабланарлиси шуки, бундай қўшиқларни тинглаш менга жуда ёқади», дейди Гулнора Абдуназарова.





Гульфия Ягудина

«Все время, кажется, что кто-то пишет лучше, креативней, грамотней, правильней. Потому постоянно ищу новые формы, обороты, иногда даже слова. Я в постоянном поиске. Предпочитаю работать в области визуальной журналистики», – делится редактор отдела информации журнала «Bella Terra» Гульфия Ягудина – человек талантливый и неординарный. К работе всегда подходит творчески, вкладывая в каждую публикацию всю душу.



«Bella Terra» журналининг ахборот бўлими муҳаррири Гулфия Ягудина – истеъдодли ва камтарин инсон. Ўз ишига ижодий ёндашади, ҳар бир мақоласига жон-дилини беради. «Назаримда, кимдир мендан кўра яхшироқ, сифатли, саводли ва қизиқарли ёзади. Шунинг учун ҳар доим янги шакллар, иборалар, баъзида эса янги сўзларни топишга интиламан, бунинг учун доимо изланаман. Визуал журналистика соҳасида ишлашни ёқтираман», – дейди у.

Светлана Вдовина

Светлана Анатольевна Вдовина (псевдоним – Лана Арешина) – поэт, филолог, журналист, дизайнер. Родилась в Казахстане, в Ташкенте живет 25 лет. Окончила факультет русской филологии Ташкентского Государственного университета...

Печаталась в Узбекистане, Израиле, Финляндии и США. В 2002 г. получила специальный журналистский приз ЕА «Сохнут». Участница и лектор журналистских семинаров в Израиле, России, Украине, Грузии, Азербайджане, Казахстане. Является составителем и дизайнером «Антологии ивритской поэзии» – самого полного издания поэтов, писавших на иврите, в переводах на русский язык. Ее переводы также включены в книгу. Автор сборников «Хрустальный ангел», «Взрослые песни», «Без города» и «Хронология». Стихи были напечатаны в сборниках «Слово о матери», «Рассветная звезда», «Обращение к землянам», «60 лет Победы», «Под знаком осени».



Шоир, филолог, журналист ва дизайнер Светлана Анатольевна Вдовина (тахаллуси Лана Арешина) Қозоғистонда туғилган. Тошкентда 25 йилдан буюн яшайди. Тошкент давлат университетининг рус филологияси факультетини тамомлаган. Мақолалари

Ўзбекистон, Исроил, Финляндия ва АҚШ матбуотида чоп этилган. 2002 йили Европа ассоциациясининг (ЕА) журналистика соҳасидаги махсус «Сохнут» мукофотиغا сазовор бўлган. Исроил, Россия, Украина, Грузия, Озарбойжон, Қозоғистонда ўтган журналистлар семинарларида иштирок этган ва маърузалар қилган. У яхудийзабон шоирлар шеърларининг рус тилига таржима қилинган тўлиқ наشري – «Яхудий шеърляти антологияси» тўпламининг тўпловчиси ва дизайнеридир. Унинг таржималари ҳам ушбу китобдан жой олган. «Биллур малак», «Машҳур кўшиқлар», «Шаҳарсиз» ва «Хронология» тўпламлари муаллифи. Шеърлари «Она ҳақида нома», «Тонг юлдузи», «Ерликларга мурожаат», «Ғалабанинг 60 йиллиги», «Куз нишониси» тўпламларида чоп этилган.



Дилбар Бекчанова

Дилбар Бекчанова корреспондент газет «Оила ва жамият», «Соғлом авлод» и «Миллий тикланиш» по Хорезмской области. Окончила факультет журналистики ТашГУ. Главные героини ее очерков, зарисовок и интервью – женщины, живущие в ее родном вилояте. Многим из них публикации Бекчановой помогли поверить в себя, придали сил и желаний бороться за свое счастье. Занималась тележурналистикой, вела на хорезмском телеканале программу «Слово о женщинах».



Дилбар Бекчанова «Оила ва жамият», «Соғлом авлод» ва «Миллий тикланиш» газеталарининг Хоразм вилояти бўйича мухбири. Тошкент давлат университетининг журналистика факультетини тамомлаган. Очерклари, лавҳалари ва интервьюларининг асосий қаҳрамонлари шу воҳада яшайётган хотин-қизлардир. Дилбар Бекчанова ёзган мақолалар уларнинг кўпчилигига ўзига ишонишга ёрдам беради, ўз бахти учун курашиш ва интилишга куч бағишлайди. Тележурналистика билан шуғулланган, Хоразм телеканалда «Хотин-қизлар ҳақида сўз» дастурига бошловчилик қилган.

Камола Акилова

Камола Акилова окончила кафедру истории и теории изобразительного искусства Ташкентского государственного театрально-художественного института. Вся ее жизнь – это служение искусству, красоте, прекрасному. Сегодня Камола Акилова работает Главным научным секретарем Академии Художеств Узбекистана, она автор монографии «Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана. XX век». Многие годы занимается исследованием истории и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства Узбекистана XX века. Более 70 ее научных работ опубликованы в республиканских и зарубежных изданиях. Мир, в котором живет Камола – это мир



света и ярких красок, полный красоты и гармонии. Не случайно она – организатор международных конференций «Великий Шелковый Путь. Культура и традиции. Прошлое и настоящее» (2006 г.), «Проблемы реставрации историко-культурного наследия в Центрально-азиатском регионе. Основная стратегия развития» (2005 г.).

Камола Акилова Тошкент давлат театр ва санъат институтининг тасвирий санъат назарияси ва тарих кафедраси битирувчиси. Унинг умри гўзаллик, олийлик ва санъатга баҳшида этилган. Айни кунда Камола Акилова Ўзбекистон Мусаввирлик Академиясининг бош илмий котибаси лавозимида фаолият юритмоқда. «Ўзбекистоннинг халқ бадий-хунармандчилиги санъати. XX аср» монографияси унинг қаламига мансуб. Кўп йиллардан бери Камола Ўзбекистоннинг XX асрдаги халқ бадий-хунармандчилиги санъати назарияси ва тарихини ўрганиш

билан шуғулланмоқда. Унинг илмий ишларидан 70-тасидан ортиги республика ва чет эл матбуотида чоп этилган. Камола яшайтган ҳаёт - ёрқин турфа ранглар олами, ушбу ранглар гўзаллик ва мутаносибликка бурканган. Камола бежиз «Буюк Ипак Йўли. Маданият ва урф-одатлар. Утмиш ва замон» (2006 йил), «Марказий Осиё минтақасида тарихий-маданий ёдгорликни тиклаш муаммолари. Тараққиётнинг асосий йўналиши» (2005 йил) каби халқаро анжуманларнинг ташкилотчиси эмас.



Гузаль Комилова

Гузаль Комилова родилась в маленьком городке – Коканде. В детстве мечтала стать адвокатом, но сейчас, как говорит сама, рада, что поворот судьбы дал возможность окунуться в журналистику. На «отлично» закончила экономический институт и столичную Банковско-финансовую Академию. Последние пять лет освещала новости в программе «Ахборот» первого канала Уз ТВ, в настоящее время работает старшим редактором и ведущей в новостной программе «Хабарлар» спортивного канала. Также работает над авторской передачей «Турагент». «История, рассказанная мной, построена на реальных событиях. И хотелось бы, чтобы среди нас было больше таких, не пасующих перед трудностями, добивающихся целей и карьерных высот женщин, как моя героиня», – говорит Гузаль Комилова.



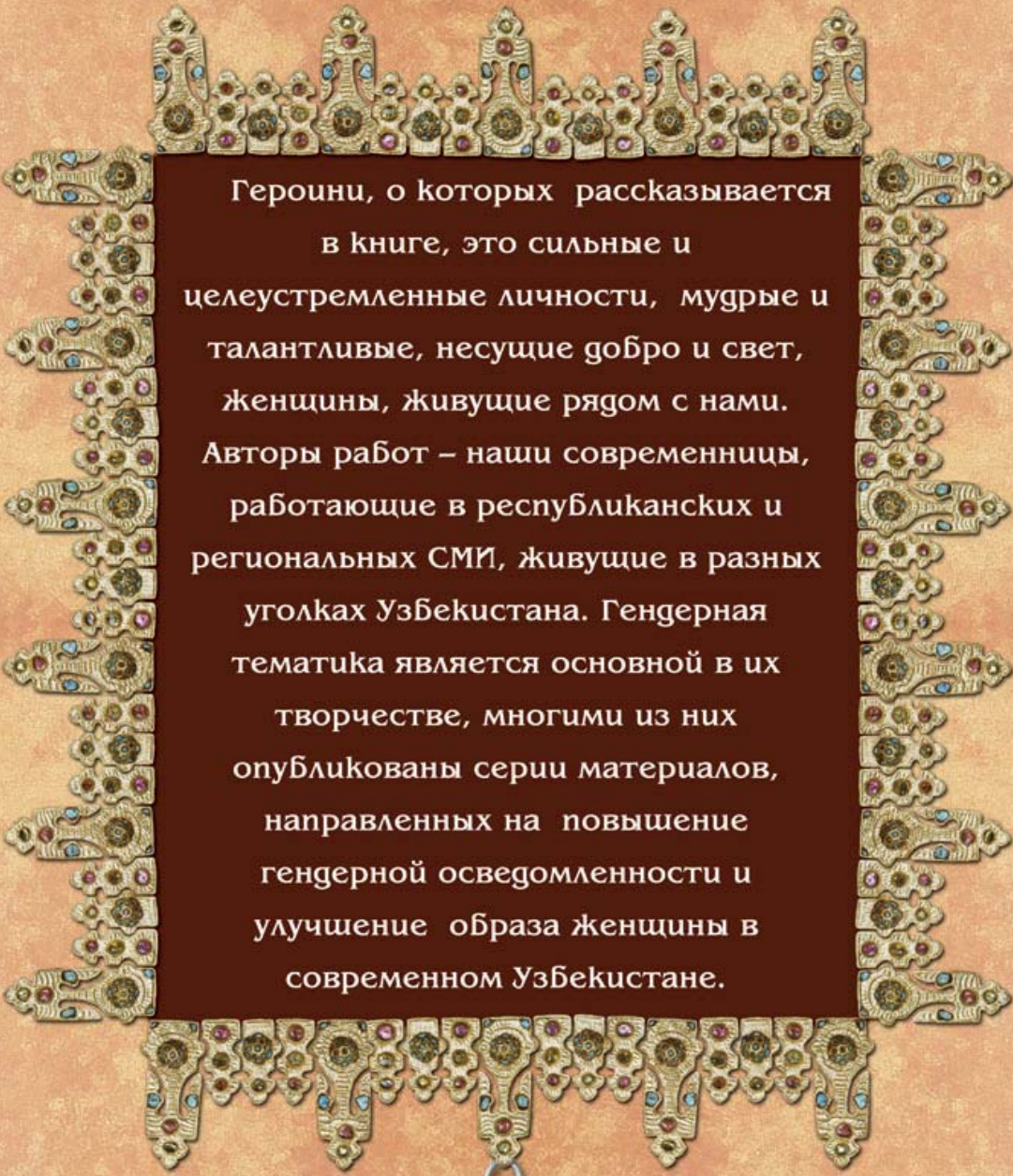
Гўзал Комилова Қўқон шаҳрида таваллуд топган. Болалигида адвокат бўлишни орзу қилган. Бироқ ҳозир, унинг айтишича, тақдир тақозоси билан журналистика билан шуғулланётганидан жуда хурсанд. Иқтисодиёт институти ва Банкомолия академиясини «аъло» баҳолар билан тамомлаган. Кейинги беш йил давомида Ўзтелерадиокомпания биринчи каналининг «Ахборот» дастурида янгиликларни ёритди. Айни пайтда катта муҳаррир ва спорт каналида «Хабарлар» дастури бошловчиси бўлиб ишламоқда. Бундан ташқари «Турагент» муаллифлик кўрсатуви устида ишламоқда. «Менинг ҳикоям реал воқеаларга асосланган. Орамизда менинг қаҳрамоним сингари қийинчиликлардан чўчимайдиган, ўз мақсад чўққилари ва мавқега эришиш йўлида тинимсиз ҳаракат қиладиган хотин-қизлар кўп бўлишини истайман», дейди Гўзал Комилова.

Материалы, вошедшие в сборник, были опубликованы в республиканских и региональных СМИ Узбекистана, а также были подготовлены специально для участия в конкурсе



ДЛЯ ЗАМЕТОК





Героини, о которых рассказывается
в книге, это сильные и
целеустремленные личности, мудрые и
талантливые, несущие добро и свет,
женщины, живущие рядом с нами.
Авторы работ – наши современницы,
работающие в республиканских и
региональных СМИ, живущие в разных
уголках Узбекистана. Гендерная
тематика является основной в их
творчестве, многими из них
опубликованы серии материалов,
направленных на повышение
гендерной осведомленности и
улучшение образа женщины в
современном Узбекистане.

